

# ROCKPOINT

מגזין מוזיקה אחר

גליון מס' 6, פברואר 2010  
לחלוקה בלבד - לא למכירה

## AGALLOCH

הם כאן בשביל המוזיקה

קראו בגליון זה:

**KISS**

**W.A.S.P**

**MEGADETH**

**MAYHEM Vs MASTODON**

**20 BEST LIVE ALBUMS EVER**

**AND MUCH MORE**

מבצע של: **Metal Shop**

מצורף לגליון זה פוסטר הכולל תלוש הנחה  
לאלבום החדש של Orphaned Land



# DEAN GUITARS Your METAL SOUND



מפעל הגיטרות שאחראי לסאונד המאפיין את דיימנד דאגלס Megadeth ואת דייב מאסטיין מ Megadeth הקים ב 1976 באורג'ון ארצות הברית. יותר מ 30 שנה לאחר מכן, אחראית החברה על פאנל מודלים של גיטרות בעלות אוריינטציה מטאלית מובהקת, וכוללת כ 30 מודלים שונים של הגיטרות המאפיינות את גיטרס Pantera האגדי דיימנד דאגלס.

בשנים האחרונות החלה Dean לתפוס בהדרגה את המקום הראשון בדירוג הגיטרות המשמשות את אמני המטאל המובילים בעולם אשר עברו בזה אחר זה להשתמש בגיטרה שמצביה סטנדרט חדש בסאונד מטאל.

בין אלו שעברו להשתמש ב Dean Guitars אפשר למצוא את מייק אמוס Arch Enemy (לשעבר גיטרות "אי אס פי") טרי אזאגוסטוס מ Morbid Angel (לשעבר גיטרות "בי סי ריץ") ובעיקר את אגדת הגיטרה דייב מאסטיין מ Megadeth (לשעבר גיטרות "ג'קסון").

כמו כן ידועים בשימוש בגיטרות Dean ובעיקר במודל V דייב מארי מאירון מיון ורוחלך שנקר פוסקוריצנס.

גם קארל סנדרס מ Nile ואריק סמיתס מ Testament מייצגים את ה'אנר הבדל של האמנים המשתמשים ב Dean Guitars. נשמן העבר הפך נמצא את דרי קאונטר מ Alice In Chains שאימץ את הגיטרה Dean.

לקראת סיובו ההופעות הענק של ארבע ענקיות המטאל עיצבה Dean דגם מיוחד עבור דייב מאסטיין, Rust In Peace Model שילווה אותו בכל 2010.

מאסטיין עצמו התאריך מאמר כי "משהו שמבדיל את Dean מכל גיטרות שעברתי עמם בעבר זה שהתחושה היא שהכלי נתון לשריטות, במלאכה, בריסוק, העץ, הקלות שבה ניתן לנגן על הגיטרה הזו, משהו נשמע בה אחרת וזורם יותר מכל מה שניגנתי עליו עד כה, אני מנגן ממש בדיוק באותה הטכניקה בה ניגנתי בעבר אך בפעם הסולאיים שלי נשמעים ברור יותר ונקי יותר מתמיד, אני נשמע טוב יותר".



**רוצים לראות את עצמכם באתר הרשמי של Dean Guitars לצד השמות הגדולים?**

כל מה שעליכם לעשות הוא לשלוח תמונה שלכם, עם גיטרת Dean, ומספר משפטים על עצמכם ועל הגיטרה שבחרתם לנגן בה לכתובת: [starz@deanguitars.com](mailto:starz@deanguitars.com) התמונות יפורסמו מדי שבוע באתר הרשמי של Dean Guitars: [www.deanguitars.com](http://www.deanguitars.com)

**רוצים לראות איך בונים, מרכיבים, וכמובן מנגנים על גיטרות Dean?** הצטרפו עכשיו אל: [www.youtube.com/user/DeanGuitarsVideos](http://www.youtube.com/user/DeanGuitarsVideos)

# פיאנו מיודיק Music

רשת חנויות איבוא שיווק והספקת כלי נגינה בע"מ

ddrum



DAVE MUSTAINE  
MEGADETH



CHARLIE BENANTE  
Anthrax



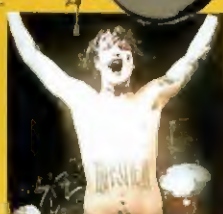
MIKE TERRANA  
Tarja Turunen



CARMEN APPICE



VINNIE PAUL  
Pantera



TOMMY LEE  
Motley Crue

The Diablo Death-Punk drum package is the first built specifically to stand up to the demands for playing speed metal



# פיאנו מיודיק Music

רשת חנויות איבוא שיווק והספקת כלי נגינה בע"מ

יבואנים בלעדיים של:

Dean Markley



בפיאנו מיודיק:  
פסנתרים מ"ש של YAMAHA, KAWAI.  
מבחר מגברים, אפקטים, אביזרים.  
ועוד... מהמותנים המובילים.

שירות תיקונים  
וסט אפ מקצועי

סניף ראשי: תל-אביב, רח' פינסקר 66 (צמוד לכיכר דיזינגוף) - 03-6292114/6

רחובות, רח' ביליו 19 (מול הקניון) - 08-9417779

[www.pianomusic.co.il](http://www.pianomusic.co.il) info@pianomusic.co.il • rehovot@pianomusic.co.il



## דבר עורך



בכל "דבר עורך" אני נוהג להעלות נושא שמעסיק אותי או מסר שברצוני להעביר, הפעם לא אתן פתיח ארוך: אני רוצה לדבר על להקות המטאל מחו"ל שמצאו להן מקור מימון חביב ופראייר: המפיק הישראלי. אקדים ואומר: לא כולן, אך כמות הגועל שנחשפתי אליו בשנה האחרונה מחייבת אותי לכתוב על כך.

במילים פשוטות: אין הצדקה שלהקה שמקבלת באירופה אלפיים דולר להופעה תבוא בדרישות של ששת אלפים כשמדובר בישראל, מדינה קטנה יותר עם תשתית מצומצמת יותר, על כך הלהקה תוסיף דרישות קייטרינג כאורך הגלות לאוכל שבסוף המופע ייזרק לפח האשפה של המועדון, אין הצדקה שלהקה גדולה יותר שמקבלת ששת אלפים דולר להופעה באירופה תבוא ותדרוש כמעט עשרים אלף כשמדובר בישראל ואף תבקש את מימון הטיסות של כל חברי ההרכב + כמה שיותר אנשי צוות/חברים שמתפקדים כ"תאורן"/"מנהל במה" וכיו"ב.

כל זה נעשה בצורה מעוררת גועל ("בשביל פחות מעשרים אלף דולר לא אקום מהמיטה" אמרה לי סולנית מפורסמת) או "לפני הכל: כמה כסף תתן לנו?" שאלה הלהקה שהצויה באלבומה הגדול ביותר שעבורה האהדרקור זה העיקר ותעשיית הכסף של הלהקות דוחה אותם כנאלו שגדלו בשכונות בני יורק.

נשזה מגיע לסוכנים הגועל עולה שלב והם מנצלים בצורה בוטה את התחרות בישראל ו"מקפיצים" מחירים בכונה ומעבירים את ההצעות ע"מ לעשות "סחר סוסים" מי מהמפיקים "ישיפר את הצעתו וישווה למתחרה" או "אנחנו יודעים שבישראל אתם אוהבים לשתות את הדם אחד של השני אז נא להכפיל את ההצעה", להקות שמבקשות עבור הופעה בארץ פי חמש ופי עשר (!!!) ממה שהן מקבלות בחו"ל וגם כשמוסבר להן שמדובר בסכום אסטרונומי יחסית לגודל האולם או לקהל הפוטנציאלי הן מתעקשות ואף מאיימות למצוא את האמרגן הישראלי הפראייר (כלשונם) שישלם את זה.

מי מפסיד? המפיקים (מלחמת האגו גורמת להם לקבל את הלהקות במחיר מטורף) הקהל (לא זוכה לקבל להקות רבות בגלל תאווה בצע של הסוכנים שלהם או אף של חברי הלהקות) והלהקות עצמן (ש-90% מהן לא יגיעו לכאן ולא יופיעו כאן כי השתן עלה להם לראש או לסוכנים שלהם).

נכון שבעידן מכירות הדיסקים הדלות הפרנסה היחידה של חברי הלהקות האלו הן ההופעות, אך כמו שהקהל הפסיק לקנות דיסקים כמו בעבר כך גם כמות הקהל בהופעות לא תוכל לעלות מעל האלף גג למופע מצליח היות והמחירים שהלהקות דורשות מחייבות מחיר כרטיס בהתאם.

ולא, אין הצדקה שלהקה שמביאה בישראל 500 איש תשהה במלון 6 נוככים בחדרים נפרדים תאכל במסעדות יוקרה ותבקש ככל העולה על רוחה מהמפיק שאמור להודות לגדולי העולם על שטרחו להניח את הרגל על ביטת מועדון התיאטרון/הבארבי/ביתן מה שלא יהיה.

זה ניצול, ולדעתי על להקות עם התנהגות כזו עדיף לוותר.

קריאה מהנה  
ישי שוורץ  
עורך ומו"ל

## תוכן

עמ' 4-5  
**Agalloch**



עמ' 6-7  
**AC/DC**



עמ' 8-9  
**W.A.S.P.**

עמ' 11  
**Merciless**

עמ' 12  
**Necrodeath**



עמ' 14  
**Megadeth**

עמ' 16  
**Mayhem vs Mastodon**

עמ' 17  
**Nightrage**

עמ' 18  
**UDO**  
**Nightmare**  
**Heavenly**

עמ' 19  
**Orden Ogan**



עמ' 25  
**Jon Oliva's Pain**

עמ' 26  
**Kiss**

עמ' 27  
**על הפקה מוסיקלית**

עמ' 28-29  
**On With The Show**

עמ' 31  
**Orphaned land**



עמ' 32  
**פישלונ... אז מה?**

עמ' 33  
**קילר הלוהט**

עמ' 36-37  
**תיקיות - זיכרונות, תקלות - הדקות**  
ראיון עם רונן בן טל

עמ' 38-42  
**Reviews**

יש לך נסיון במכירות?  
יכולת וורבלית גבוהה?  
נמאס לך ממשכורת הרעב בשוק  
ואתה רוצה לשלוט בהכנסה שלך?

# למגזין רוקפוינט

דרושים

# אנשי מכירות

ע"ב פירלנס למכירת שטחי פרסום

קו"ח במייל ל: [ads@ravenmetal.com](mailto:ads@ravenmetal.com)

תגובות: [editor@rockpoint.co.il](mailto:editor@rockpoint.co.il)

עורך ומפיק במועל: ישי שוורץ, [yishai@rockpoint.co.il](mailto:yishai@rockpoint.co.il)  
גרפיקה ועיצוב: עמית הלחמי, [amit@rockpoint.co.il](mailto:amit@rockpoint.co.il)  
צלם מערכת: ירון נחום  
דפוס ולוחות: דפוס שור, [benny@rockpoint.co.il](mailto:benny@rockpoint.co.il)

מנהלי שיווק ופירסום: ירון נחום: 052-8784204  
אבי אריאל: 054-4619974

עריכה לשונית  
והנהלת חשבונות ספקים: [account@rockpoint.co.il](mailto:account@rockpoint.co.il)

חברי המערכת:  
ישי שוורץ, עמית הלחמי, ירון נחום, אבי אריאל, ליטל זמר, תומר ידילביץ,  
שמוליק פיפל.

נכתב ע"י ישי שוורץ אלא אם כן צוין אחרת.  
כל הזכויות שמורות - אין להשתמש בקטעים מן המגזין ללא אישור המערכת.  
אין המערכת נושאת באחריות לתוכן מודעות הפירסום, לשימוש באלמנטים  
המופיעים בהם או להתחייבויות המפרסם, כל אלו באחריות המפרסם בלבד.





## הם כאן בשביל המוזיקה

המטאל בארץ איכות, להקה מיוחדת, משהו שלא היה להם עד כה.

שלוש שנים לאחר מכן, הם Pale Folklore היה הצלחה אז איך נבדל את The Mantle (או "האלבום עם הצבי" כמו שאהבו לקרוא לו בארץ) כהיסטוריה? בהפתעה? בחשבה מוחצת לכל מי שטען שאיכות לא מוכרת ורק זבל מצליח? כל התשובות נכונות, האלבום הזה העלה את Agalloch לרמה של הצלחה גדולה בישראל ובאירופה. Agalloch לקחו את האלמנטים מאלבום הבכורה והעלו את רמת המוזיקה והמקוריות לסטנדרט חדש. הפאנוד היה מקורי, לא מזכיר אף להקה אחרת, המוסר היה מיוחד מאד, הרפתקני, אמיתי, כאב, חורט בלב, Agalloch הצליחו להתרש בלב ולפצוע את הופש כמו נניח My Dying Bride או Katalonia אך לא נפלו למלכודת של אנונימיות או שעמום שלפעמים מאפיינים את הלהקות ההן, Agalloch הביאו כאב אלגנטי, כאב, אבל כזה שיוצא בית חם גם אצל אוהבי פיוק פלוד, מוזיקת אוונגרד ופוסט רוק ניסיוני, איכות זה שם המשחק, טונות של רגש אבל טונות של איכות ללא בומבסטיות מיותרת.

The Mantle מכר בישראל אלפי עותקים מאז שיצא, למטאליסטים, לאוהבי פיוק פלוד, לאוהבי מוזיקה אפלה, פרוגרסיבית, ייחודית, בעיקר לאוהבי מוזיקה, וכל זאת כמעט בלי פרומו ומעורר יחסי ציבור, פשוט מפה לאותו, מאדם לאדם, ממבוכ לקונה, וזה עבד.

המוזיקה של Agalloch נוגעת בכל מי שהיה נטון לפתוח ענברה חדר קטן בנפש, היא נבעה ומאז לא יצאה משם, האהבה ללהקה באה מהאהבה למוזיקה שלהם, ליצירה, לא לטרנד ולא לאופנה, אינספור אופנות חלפו במטאל בעשור האחרון ומעמדה של Agalloch רק מתחזק.

ששנים מעריצים של אירון מיידן...

שנתיים לאחר מכן דון מקום את Sculptured יחד עם עוד בחור שהיה עמי בקשר מכתבים ואני מקבל את קלטת הדמו המצונית שלהם, בבקרה ההיא חיפשתי להתחיל לייכל והצעתו להוציא להם אלבום, איחורתי בשבועיים שלוש, הם חתמו בחברה חדשה בשם The End Records של בחור בשם אנדרס, יונו במקור, מהר מאד שינו בקשר, מהר מאד אני מתחיל את "רייבן מיוזיק" מפעל חיי, הצגה של איש אחד, פסקול של חולה מוזיקה מישראל.

תחנה בזמן, 1999, אנדרס מוזיקות אותי לחוננה שלו בקפריסין, נפשיים לראשונה, 5 ימים של כיף והמון מטאל, במהלך ההכנות לתחנה הוא דואג להשיב לי את הלהקה החדשה של דון, להקה שהוא ממש עכשיו החתים ומבקש לשמוע מה דעתי עליה ומה הפוטנציאל, הלהקה היא Agalloch והאלבום הוא אלבום הבכורה Pale Folklore שיצא מספר חודשים לאחר מכן.

מוזיקת יער, מוזיקת חורף, מוזיקה סופר איכותית, מרקם מקסים שלוקח מ Opeth את הקשיחות בריפים, מ Katalonia את הרגישות ומלא מעט הרובי אוונגרד ופוסט רוק את הניסיוניות וההליכה בקו אינדיבידואלי שמטביע חותם אומנותי.

Agalloch לא עקבו אחר זרם, הם המציאו זרם וזרמו לתום בהרמוניה מושלמת. Pale Folklore הצליח מאד בישראל, בלי יחסי ציבור מטרופים ורק על סמך מוזיקה איכותית ומעניינת מרכז האלבום כמות מאד נכבדה של עותקים, שמחתו בשביל אנדרס, שמחתו בשבילי, ושמחתו בשביל דון, בעיקר שמחתו שבימי הראשונים בחבורת תקליטים אני מביא לקהל.

"כשאתה מקליט אותנו, תחשוב על כנאדם שנוכח לבד ליער, גשם, קר, אין איש מסביב, נשמע רק רעש הרוח, היא מכה בו בפנים, הוא פוסע פנימה למעמקי היער, קר, הוא קופא, מרגיש הכי לבד בעולם, רגע לפני שהוא מתייאש עיניו רואות בקתה, הוא נכנס לתוכה ובה חום נעים של מדורה, גחלים לוחשות, עוטפות אותו בתקווה, בחום, הוא מתיישב ליד המדורה ומקשיב לניפוץ הזרדים על ידי האש, מרגיש מוגן, חם לו פתאום, זה הסאונד שאני רוצה שתיצור לנו" אמר סולן להקת Agalloch למפיק המוזיקלי של אלבומם...

על Agalloch בנימה אישית

המסע האישי שלי לתוך היער של Agalloch מתחיל עוד לפני הקמת הלהקה... השנה היא 1995, אני בן 21 ושר בלהקה בשם Beltrayer, טראש מטאל מקומי, אני שולח מאות קלטות ודמו לכל פניני אפשרי בעולם, לכל חור, מתחבט עם אלפי אנשים, קלטת הדמו נוחתת בפורטלנד ארה"ב, אצל עורך מגזין המטאל Infernal Archives שמעניק לה את הציון "מעולה" ונבחר בה בראש רשימת הפלייליסט שלי, אנחנו מתחילים להתכתב (כן כן, במכתבים, אחד כל שבוע שבועיים במשך שנים) ולהתחבר, שרים מעריצים שרופים של אירון מיידן, אהבה משותפת, שינוי מנסים לעשות משהו יצירתי בעולם המוזיקה, כל אחד מצייד הוא, אני כמוסיקאי, הוא כעורך מגזין, מהר מאד אנחנו בקשר מצוין, שמו של האיש דון אנדרסון והוא מקים להקת Agalloch, היום 15 שנה לאחר מכן, ואנחנו עדיין בקשר מצוין, החולפן תפקידים, אני הוא עורך המגזין והוא המוזיקאי שאני כותב עליו, מה נשאר דומה? ההבדלת, וזה

הוולך, יש זכרים שהם מעבר לאופנה, מעבר לטרנד, זה משתקף בכל מה שהלהקה הזו עושה, החל מהעטיפות וכלה במוזיקה, ייחוד זה שם המשחק, ו Agalloch מביאים משהו שאין לאף אחד.

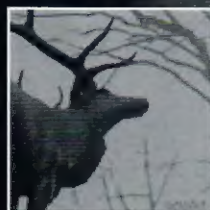
עוד 4 שנים עוברות, 2006, האלבום השלישי Ashes Against The Grain.

2009, ענשיו הגיע העת לבדוק אם הקסם המגנטי הזה עובד גם על הבמה או שמדובר בעוד אחת מלהקות האולפן שנועלות על במה ומול קהל, Agalloch משחררים DVD ראשון בקריירה הנקרא The Silence Of Forgotten Landscapes.

כל המופע מצולם בשחור לבן, אם זה הורס? ההפך - זה רק מוסיף ומחדק את המוזיקה שלהם, Agalloch מוליחה שהיא להקת במה מעולה, הקהל ראה אותה בצבע, אני ראיתי על המסך בשחור לבן ועברתי מויה מטלטלת בסובן הכי חייבי של המויה, אי אפשר להתנתק מזה, המסע לפזת אותך ולא משחרר, הלהקה מעבירה את האווירה של האלבומים על הבמה בצורה אף יותר משכנעת מהאלבומים, סאונד חם



Pale Folklore



The Mantle

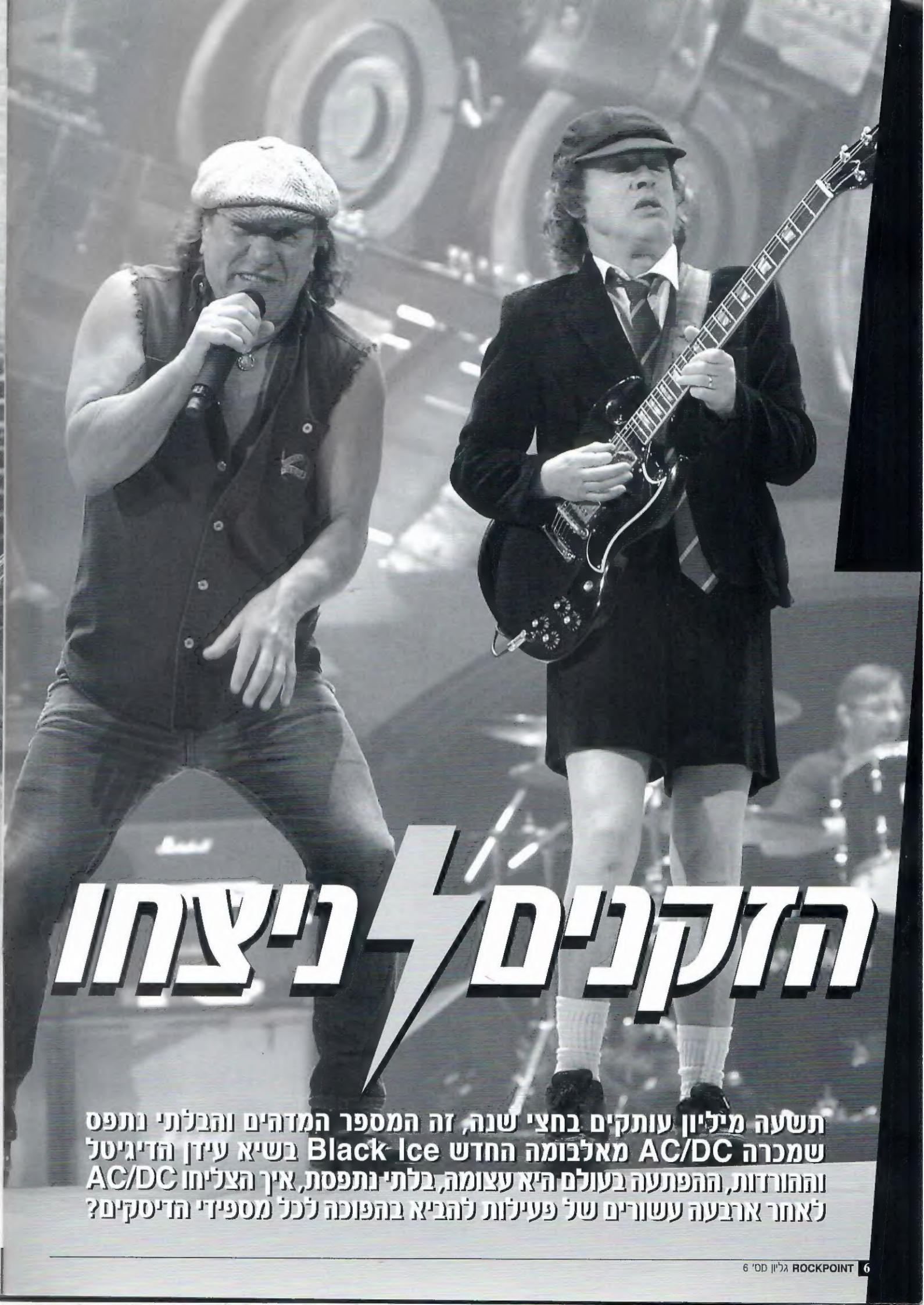


Ashes Against The Grain



The Silence of Forgotten Landscapes DVD





# הזקנים ⚡ ניצחו

תשעה מיליון עותקים בחצי שנה, זה המספר המדהים והבלתי נתפס שמכרה AC/DC מאלבומה החדש Black Ice בשיא עידן הדיגיטל וההורדות, ההפתעה בעולם היא עצומה, בלתי נתפסת, אין הצליחו AC/DC לאחר ארבעה עשורים של פעילות להביא בהפוכה לכל מספדי הדיסקים?



Rock & Roll Train הוא מסוג השירים שאתה שומע וממש לא משנה איך נשמעים שאר השירים באלבום: אתה קונה אותו על המקום, שיר חזק מאד, אולי הכי חזק שיצא להם מאז Thunderstruck.

בגיל 61 בראיין ג'ונסון נשמע מדהים, אי אפשר לדמיין אפילו את הטירוף וההשתוללות של הלהקה הזו יחסית לגיל, הפארטייה של AC/DC לא תיגמר לעולם, יש לי תחושה שזה האלבום האחרון שלהם, אם כן אז בלי ספק יש פה פינאלה שלא היתה כדוגמתה, הדגלים ניצחו ובגדול.

**אז למה כמה ואיך?**  
הקהל הבוגר של AC/DC התעורר ויצא "מהמורה" מדובר בלהקה שחלק גדול מהקהל שלהם אנשים בני 30-60, האנשים האלו ברובם המכריע בעלי משפחות ועבודה ומצב כלכלי שמאפשר להם לגהץ כרטיס אשראי ולקנות את האלבום בלי לחשוב פעמיים, אלו אנשים שלרוב אין פשוט זמן לשבת מול האינטרנט ולהוריד מוסיקה בכמויות, ארוחיק לכת ואומר שחלק גדול מהם אפילו לא יודעים לעשות את זה.

אותם השכילה הלהקה להוציא החוצה ממקומות העבודה, מהמשרדים, מהמכוניות, מהמשאיות, מהעסקים, ולגרום להם להרגיש לשעה בני 17 ובשלב ההרגשה הזו הם שילמו 12 דולר ללהקה שהכי מזכירה להם את הילדות, מדובר באנשים שנמצאים בגיל בו עושים דברים הרבה יותר יקרים כדי להרגיש צעיר בלב, מלקנות אופנוע בגיל 40 או לעשות ספורט אתגרי ועד ללממן טיפולים פסיכולוגיים, AC/DC גבתה מהם רק 12 דולר והם חטפו את המציאה בשתי ידיים.

דבנת הרוקנ'רול של AC/DC דרסה את הציניקים, רמסה את הסקפטיים, ובאותה פשטות מאפיינת חלפה על פני כל תעשיית המוסיקה כשהיא משאירה מאחוריה ענן עשן, קוראים לה Less Is More זו פרסומת לסודה, המשקה הכי בעולם, כמון כן זו פחות או יותר הסיסמה הבלתי רשמית של ההרכב הזה, בלי לקשקש הרבה, בלי עשרות פרומואים ולהיטים, בלי שערוריות, הם בעצם יותר גדולים מכולם.

אני חושב שגם בריאן ג'ונסון הסולן בעל מראה נהג המוניט וחברי להקתו לא צפו את ההיסטוריה הכלל עולמית שהגיעה כעת לממדי ענק, AC/DC תמיד היתה להקה שמוכרת אלבומים אבל תשעה מיליון עותקים ב 2009 זה שווה ערך ל 30 מיליון עותקים ב 1989 וזה מספר פשוט בלתי נתפס.

הלהקה מאוסטרליה הוציאה את אלבומה ה 15 במספר בסוף אוקטובר 2008, שמונה שנים מאז האלבום שקדם לו Stiff Upper Lip שהיה הבלתי ביותר שהלהקה הוציאה מאז ומעולם.

זה הרווח הגדול ביותר בין אלבומים שהיה להקה מעולם, היא פיצתה על כך באלבום ארוך, הארוך ביותר שלהם מאז ומעולם, 15 שירים, 15 המנוני רוק, כמעט שניים לכל שבת המתנה שחיכו.

האלבום הפתיע בענק, פיצץ את התעשייה, כמעט שני מיליון עותקים נמכרו בשבוע הראשון בעולם, ב 29 מדינות הוא הפך מייד לאלבום

הנמכר ביותר (לא אצלנו... ישראל עדיין מפגרת אחרי מדינות רבות בתחום הזה) זאנחנו מדברים כאן על להקה שהגיל הממוצע של חבריה הוא כמעט 60, זה פשוט לא יאמן.

Rock & Roll Train הסינגל הראשון מהאלבום שנחרר באמצע אוגוסט ולווה בקליפ מצוין, יחד עמו עלתה הידיעה שהאלבום יצא בעוד כחודשיים, אף אחד לא ציפה להצלחה האדירה שהגיעה.

נראה כי מיישנה בחברת "קולומביה" כן צפה משהו, האלבום לוה במסע יחסי ציבור מקורי ועצום בגודלו, חמויות של הלהקה נפתחו ברחבי ארה"ב ומשאיות ענק של האלבום נדדו בערים הגדולות כשהן משמיעות את שירי האלבום בקולי קולות ועוצרות כל כמה רחובות כדי למכור עותקים, חולצות וממוצרי הלהקה.

התוצאה היתה בלתי נתפסת, באנגליה מכר האלבום 110 אלף עותקים בשבוע הראשון, קפיצה של יותר מ 700% מה 14 אלף שמכר Stiff Upper Lip באותה מדינה בשנת 2000 עוד לפני מגפת ההורדות, אתם מבינים את זה? מה אומרים המספרים האלו?

**אין כאן ירכו אם Black Ice טוב יותר מהאלבומים הקלאסיים של הלהקה, ההפתעה באה מכיוון אחר, להקת רוק/הארד רוק שקיימת משנות השבעים ולמעשה לא המציאה באלבום הזה שום דבר חדש הצליחה לעקוף בקלות את כל אמני המיינסטרים של היום, את כל מורדי המוסיקה, ולהעמיד את מספירי הדיסקים בפניה בעונש.**

אני בטוח שחלק גדול מהתשעה מיליון שקנו בינתיים את Black Ice לא קנו דסק הרבה שנים קודם לכן, מדובר בקהל המערביים העצום של הלהקה שאוהב אותה מילדות לא בהכרח מהווה חלק פעיל כצרכן מוסיקה, זה ההבדל העיקרי בין למכור מיליון בימים אלו (כמו מטאליקה, מוסלי קר, או Guns n' Roses) לבין למכור פי עשר.

מעבר לפתיח הזה המעבר לחברת תקליטים חדשה הזרים הרבה אדרנלין למערכת של הלהקה והורבה כסף גדול שנשרף על מסע קידום מכירות ממרשימים שראתה תעשיית המוסיקה, מאות אלפי דולרים הלכו לפרומו של האלבום, העולם קיבל מכה של AC/DC לפניו במשך חודשיים, אם זה הצליח? לא צריך באמת להסביר עד כמה...

זה יצר Hype, הדליק את הקהל הצעיר ופתאום לאהבו את AC/DC היה "קול" ומגניב, להקות כמו Airbourne מאוסטרליה או Bullet משבדיה שעושות באופן הצרעני AC/DC של שנות האלפיים זכו להצלחה בעולם והכניסו עוד שמן למדורה, הלהבה עלתה לממדי ענק.

עם כל זה הגיע סינגל ראשון כובש, מקפיץ וכזה שמחזיר את כל המערביים הישנים הביתה,

## הנכדים של AC/DC

**Airbourne**

הלהקה האוסטרלית עם הגיטריסט והמוזנף אחים (מוכר??...) הוחתמה ב 2005 ע"י Capitol Records שביטלה את החוזה שנה מאוחר יותר, הלהקה נאספה ע"י Roadrunner Records ושחררה את אלבום הבכורה Running Wild ב 2007, האלבום זכה להצלחה בעולם ועורר הרבה צעירים לחפש את האבות הרוחניים של Airbourne שנחשבים לאחת הלהקות הצעירות המבטיחות ביותר כיום.

**Bullet**

מהקצה השני של העולם, סטוקהולם שבדיה, מגיעים Bullet, הלהקה הוציאה בשנה האחרונה את אלבומה השני Bite The Bullet ושחרר יריה קטלנית מהצפון הרחוק, Bullet נכל שיר שלהם הוא המנון Highway To Hell במקצב קצת מהיר יותר, הלהקה צוברת תאוצה בימים אלו ונוספים לה עוד ועוד מעריצים.







"ישראל היא אי של שפיות  
באזור של ברברים"

W.A.S.P.





כי לו היה להם עניין רק בשטח כזה או אחר זה היה מטורד מזמן. היו מגיעים לפשיטה על השטח והיה להם שקט, אני רואה את זה בצורה פשוטה, דמיון שהשקט שלך רב יותר על חלקים בחצר, בבקורת חסויות הוא נכנס לחצר שלך, מחייש בה, ומחייש להתקדם לעבר הסלון שלך, אתה בא אלי בדברים, אומר לו משהו בסגנון של "אתן לך את החלק בחצר שבו אתה יושב ובו נסיעים את הריב הזה" אבל הוא מסרב ומתקדם לעבר הסלון שלך וזו כזו שהוא מצמיד שהוא רוצה לשבת לך בסלון ואם לא תתן לו לעשות זאת - הוא יהרג אותך, למה? כי זה הסלון שלו, כי לטעות פגא שלו היה גר שם לפני 300 או 5000 שנה.

אני שואל אותך, איך היית מגיב? בל אידיוט שגא אל בטענה על ההתנהגות של ישראל כלפי הפלסטינים אני גותן לו את הדוגמה הזו והוא משתק, מבחינת הישראלים היית מוכיח לתת גם את ירושלים המזרחית למרות שלום אמת. הציגו את זה בזמן לערפאת, הוא סיבר, אני שואל אותך, למה? כי האג' דה שלו היא לא שלום, אלא מדינת איסלם על כל שטח מדינת ישראל בשלבים.

**היו לך הרבה דברים קשים להגיד על נשיאים קודמים ועל הפוליטיקה האמריקאית גם בעבר, אתה אחד הבוודים במסאל שמובן לדבר בחופשיות כזו על הדעות שלו**

כי יש לי מה להגיד, תמיד חיה, ואני חושב שזה המחויבות שלי כאמן וכיוצר, רק כך אני נשאר רלוונטי ולא הופך לבובא מוטמטמת של עצמי ולמחזור דביק ועסקי, להקות רבות מדי מפתחות ליבר על מה שלא קשור למוסיקה שלהם פשוט כי אין להם מה להגיד, מפני שהם חסלים לי על הביטוי, עזרה של טיפשים שתינים שהעולם שלהם צד ומשעמם, אין על מה לדבר אתם חוץ מהרפיים שהם נגזב מלהקות אחרות או איזה בידה הם שחו היום, אנשים ריקניים, טיפשים, אני לא טיפס ויש לי ראייה רחבה כלפי העולם שממנה את הכסיס לכל היצירה שלי בלהקה הזו, השירים שלי, הראיונות שלי, הדברים שאני כותב באלבומים בנוסף לשירים, הם הכלי שלי להתבטא, אני בנונה לא מציין רק את השירים כי ראויים בהם יכול להביא אנשים שלא התעניין בו קודם להקשיב למוסיקה שלי הרבה יותר מאשר עוד ביקורת על האלבום, ראיון כזה עושה לי כאמן שירות ענק והתשובות שלו בעיני הוא כמו לכתוב שיר מיוחד לקהל הישראלי, המילים שלי, בין אם הם מושורות בשיר, כתובות באלבום או באמרות בראיון, הם היצירה שלי לקהל בישראל, כך אני רואה את זה, במובן שלא כל ראיון הוא כזה אבל בעיני החשיבות כאן היא מאד גבוהה ואני מתייחס לה בשיא הרצינות.

**ואיך אתה רואה להקות אחרות כיום מהבחינה הזו?**

לצערי להקות עמוקות בשטחיות במקום ביצירה, אני לא אומר שאני איזה גאון של פנע בדור, אבל לפחות אני כנה והמאזינים שלי יודעים שאני עומד מאחורי מה שאני אומר, שאני לא מוכר להם בולשיט, מבחינת W.A.S.P. בזמן כמה שלבים, השלב הראשון היה מאלבום הבכורה ועד Inside The Electric Circus כולל, השלב השני היה מ The Headless Children ועד K.F.D כולל, והשלב השלישי הוא מאד ודע היום, עם אלבומים כמו Dying For The World שיצא על הכונה ברדנות בעיראק, או Dominator ובמובן Babyron שהמשיך אותו.

**Babyron הוא המשך ל Dominator מבחינתך? גם סקסואלית?**  
בפירוש כן, מכל הבחינות, זה כמו לכתוב אלבום ואחרי שנתיים לכתוב את חלק ב' שלו, Babyron הוא אלבום יותר טוב לדעתי אבל גם Dominator היה בהחלט מוצלח, אני מאד שלם עם שניהם, דבר שאני לא יכול להגיד למשל על The Neon God שעשיתי.

**ומבחינתך זו מעין התכתבות עם הקהל דרך האלבומים?**

כן, אני יודע שיש אנשים שעבורם אנתון הרבה הרבה מעבר ללהקה רגילה, אני שמח שיש ראלו אנשים ולמעשה עבורם אני יוצר, במובן שתמיד יהיו המעריצים שרוצים לעשות גוד טיים עם I Wanna Be Wild Child או Somebody זה הרבה יותר מגוד טיים, זו להקה רצינית, עם אמירה עמוקה ולא מתפרשת, אישית מאד, שפונה אל המאזין בחבר, האלבומים, הראיונות, הכל זו ההתכתבות שלי אתם, הלואי והייתי יכול יותר

**איך זה שעם כל האהבה שלך לישראל מעולם לא היית בארץ?**  
אומר לך בגנות, אני חצי יהודי או שליש יהודי, משהו כזה, מצד האב, ידעתי?

**יודע עליך הרבה מאד איש, אני מכיר אנשים שהכירו אותך כשהיית בן 17 ומכרת אפקטים של תאורה להופעות במועדונים בלוס אנג'לס,**

**Blackie Lawless סולן להקת המסאל הוטיקה מתקין ככל החזיתות "בבסיס האסלאם כמו שהוא כיום נמצא פאשיזם וטרור ואובמה הנאיבי והשחקן לא מבין את זה" הוא ביקש שיבדקו עליו אז בדקתי, האיש מוקף אנטישמנים והוא גדל בבית מוסלמי כשהחונך שלו היה שונא יהודים מוצהר" (על אובמה) "ללהקות היום אין מה להגיד אז הם לא רוצות לדבר על כלום חוץ מהרפיים הטיפשיים שהם גונבים מלהקות אחרות" "לא אכפת לי לומר בגלוי שאני פרו ישראלי, מה יקרה לי? לא יזמינו אותי להופעה בדובאי?"**

**ראיון לא שגרתי עם אדם לא שגרתי, 3 שעות של שיחה מרתקת.**

**אתה זוכר את הראיון שלנו לפני שנתיים?**

ברור ישי, זה היה ראיון מאד מיוחד גם עבורי, הראשון שעשיתי לישראל בכל הקריירה שלי ומאד שמחתי שזה קרה, אני זוכר ששוחחנו שעותיים זה היה כמו שיחת נפש, הרבה פחות כמו ראיון, אלו השיחות שאני הכי אוהב, הכי בוגות בי, במאס לי מכל השאלות הספישיות על האלבום החדש האולפן שהקלטנו ואמא הוא יותר או פחות כבד מהקודם ואין זה בהשוואה לאיטלי, אני מודע לזה שזה חלק מהמשהק אבל מאד שמחתי שאתך זה הגיע למקום אחר, הראיון והוא גם לי לחשוב הרבה, יש מרתק עצום למעשה בינים ובין הסביבה שאם חיים ומצד שני השיחה דומה כל כך קרוב וכל כך טבעי, היה נשם קליק מזהים והרשתי שאנחנו רואים את העולם כמעט באותו אופן, מעל לכל שמחתי שהמעריצים שלנו בישראל זכו לקבל ראיון אינטימי אתנו, מעין פיצוי על כל השנים האלו שלא כתבו עלינו אצלכם.

**מה השתנה אצלך כאדם מאז?**

מה השתנה אצלי? הודקונו בשנתיים, נהייתי כואב יותר בהרבה מנובים, נראה מה השתנה בעולם בשנתיים האלו, נראה את הפסטיבל רוק שאמריקה ששטה סביב אובמה שיכיר להם את הירח בתוך קופסת יהלומים, על סמך מה? על סמך זה שהוא יציר? בגלל זה אמריקה בחרה בו, נראה את האטום באיראן, יושב בנאדם שבעיני הוא כמו היטלר מרוסן, קורא בגלוי להשמדת עם, והמסומסמים בקונגרס מנדבים עליו כאילו יש להם עסק עם איזה מלומד מדמנרק, מדובר ברצח, בגנוע, בנאדם שמעוניין למחות מהעולם אנשים רק כי הם מדת אחרת, קורא בגלוי לכך, אני לא יכול להאמין לזה (צועק), איך אתם רואים את זה? אתם אי של שפיית באזור של דברים, זה היה ממש מפחיד אותי אם הייתי חי בישראל, איך אתם יושבים שם באדישות מול המסורף הזה? אתם מרצים מנתניהו דרך אגב? מה דעתך עליו?

**לא בחרתי בו ישי לי הרבה מאד השגות על הצהרות שהוא שחור 95-94 אבל הסיבה האחרון שלו לא רע אם לא היית כנה, לא מת עליו אבל הוא הרבה פחות בעייתי ממה שחשבתי הפעם.**

אני יודע בדיוק על מה אתה מדבר (לאיש יש ידע עצום על ישראל ישי) אתה מדבר על ההפגנה בכר ציון בירושלים ב 94 ועל ההפגנה על ארון המתיים של רבין שהכינו מתנחלים והוא צעד לידו, זה היה חודשים לפני שרבין נרצח, גם אותו זה הרתיח, אבל אני חושב שבסיבוב הזה הוא האיש שאתם צריכים שם ישי לזמן עמק עם אויב מזר, מאד אכזרי ולצערי עם נשיא אמריקאי שלא מבין את זה וגרל באווירה אנטישמית נילר, אני לא מתייחס למוצא הערבי שלו אלא לאנשים הקרובים אליו ביותר שמקופים אותו, לפני שהוא נבחר הוא הצהיר "תבדקו עלי, תבדקו מי הקרובים אלי" אז בדקתי, התווכר שגידל אותו היה שונא יהודים, הסביבה הקרובה שלו היא פרו ערבית מוצהרת, לא אכפת לי שחור או לבן, אבל אכפת לי שהוא מתחנך למוסלמים בעולם כמו שאף נשיא לא העז, הנאום הזה במצרים הכיל תכנים שלי בישראלי היו מאד מציקים, אני מרגיש שאמריקה מתכננת מהאסליה שלו, אני לא רפובליקני, אני בנאדם שאכפת לו.

**זו אשליה לדעתך?**

ברור, כל להקה בעולם הייתה מתה לזכה פסטיבל כמו פסטיבל אובמה, זה יוצר אווירה לא בריאה, האיש יביא תוצאות - תרענו לו, תעשו מאה פסטיבלים, האיש רק נבחר וזכר אתם חוגגים כאילו כל המטרות הושגו, הם לא, נראה את ספיות הנשק שהגיעה מאיראן ונתפסה ע"י ישראל, הטור משתולל מול העיניים של כולנו, איפה אובמה בפרשה הזו? למה הוא מתייחס לאיראנים בנפרדות של מתי? זו תסדיון אותי (צועק) מזובר ברצחנים בשם אלוהים, באנשים שמוכנים להרוג חפים מפשע.

**יש הסוענים כי גם הצבא הישראלי הרג חפים מפשע ב"עופרת יצוקה" מה דעתך?**

נראה לי צבא אחד בעולם נוכל הצבא האמריקאי שמודיע לאזרחים לפני שהוא מפציץ ומבקש מהם לצאת מהשטח, אתה מכיר עוד צבא כזה חוץ מהצבא הישראלי? ספר לי עליו, מעבר לזה, אני אומר לך את דעתי בנושא בכלליות, הבעיה של הפלסטינים אינה בעיה טריטוריאלית

פירוטכניקה ופעולות במה זולים שעשית בבית, מזה היית חייב ונמנמן מהבחירות שהיו שורצות אצלך 24/7, אני מכיר את הבנאדם שאותו הזמנת לחדר החזרות לשמוע את הלהקה החדשה שלך W.A.S.P אחרי שמכרת לו פנפים תאורה ופצצות עשן להופעה של להקה קטנה שהוא ניהל שלימים נהייתה מוטלי קרו...

ואו, לא הרבה מכירים את הסיפור הזה, מוטלי קרו הם מהאנשים הקרובים ביותר אלי, חברים מילדות, עשיתי אז המון שטחיות שהיום אני מצטער עליהם, בכל אופן, כנראה ישראל, אני בנאדם שלא קל לו לסמוך על אנשים ומעולם לא הכרתי את אחד בישראל ולנסוע סתם כך למדינה בלי להכיר כלום נראה לי לא לעניין כי בטח אפספס את רוב מה שאני צריך לראות, אני חייב להגיע לישראל, אם לא להופעה אז לפחות לחודש של חקר השורשים שלי, למרות שגם הופעה תהיה דבר מדהים, אבל עוזב רגע את הכינס בצד, אני רוצה להגיע יחד עם אבי לישראל כדי לספר עבורנו מעגל, הוא כבר עבר את השמונים ובשנה שעברה היה מאד חולה, אני רוצה להגיע אותו, אני חושב שהוא יכול פיזית כיום להגיע, להגיע בלעדי יהיה חצי עבודה מבחינתי, תנטיח לי אתה לקוח חופש מהעבודה ואנחנו מורשים את הארץ, אני רוצה לפחות שבוע בירושלים, יש שם המון דברים שאני רוצה לראות, ואני חייב להגיע לים המלח ולראות כמה אתרים היסטוריים אצלכם.

**החופש עלי הטיסה עליך, סגרור**

אני אדבר עם אבי איך שנסיים את השיחה.

**הלהקה היא כבר מזמן אתה סולו למרות שהגננים מאד מרשימים, העיקר נע סביבך**

זה נכון, אין מה להסתיר דבר שגם ככה בולם רואים, למעשה אני W.A.S.P ואני יודע שיצא לי שם של בנאדם עם עקרונות שקשה לעבוד אותו אבל תן לי לספר לך משהו ממקור ראשון ולא משמועות: אני מעולם לא פיסרתי נגן מהלהקה מעולם לא לחצתי על מישור לעוזב כל מי שניגן איתי ועזב עשה זאת מיוזמתו, מבחינתי לא הייתי מחליף מעולם הרב, אני מאד שמח עם הרב הגנים שלי כיום, אבל זה תוצר של הרבה חילופי הרב, לשמחתי הם איתי כבר מספר שנים וזה הולך מצוין, אני לא דיקטטור אבל ברור שהמילה האחרונה בלהקה היא שלי, זה טבעי, אני לא ממנהיג הלהקות שמבקשים תנאים מטורפים בהופעות, או יחס שונה להם מאשר לזמר הגנים, ממש לא, כשיש בעיה עם נגן בלהקה אני תמיד מנסה לפתור אותה בדרך הטובה ביותר, פיטורין מבחינתי זה לא דרך, זו בריחה, זה כמו שאתה רב עם אשתך ומתגרש במקום לחפור לעומק ולפתור את הבעיות.

**אתה חושב שיש ביכולת של השירים שלך או מוסיקה בכלל יכולת לשנות? או שהכל בצעם גוד טיים אחד גדול בסוף היום?**

יש בה גוד טיים, אנתון סונגים מטאל, רוק, או הארד רוק, מה שלא תקרא לזה, מוסיקה עם ביצים, עם דרייז חזק, אגרונטית מאד, מלאה יצרים, אבל מבחינתי זה רגע מהעניין, שלושת רבעי העניין זו האמירה שלי, ניצור, הניקיון שאני מרגיש בכל לאחר שאני משחרר את מה שהיניק עלי, והיכולת של אנשים בכל העולם להתחבר לזה ולקחת מזה לעולם שלהם ולהתחזק מהשירים שלי או לקבל חומר למחשבה, אני לא חושב שמוסיקה יכולה לשנות את העולם ברמה הבאשית של העניין, אבל אני כן חושב שמוסיקה יכולה לשנות אנשים, רוצה דוגמא חיה שאני מכיר מקרוב? אני ואתה.





AFM RECORDS Presents



# CELEBRATE FOR ROCK & METAL



## Utopia

האלבום החדש של הרכב המטאל המלודי הגרמני, המשך לאלבום המצליח Doom Of Destiny של אלבום הבכורה Kingdom Of The Night, מופק מולד במיטבו.



## The Curse Of The Antichrist

אלבום הופעה היה כפול ואגרסיבי ללהקה הטרש הוטיקה מגרמניה, שעתידים של דפיקת ראש בכל הכוח.



## Ride The Sky

פאור מטאל מלודי משובח למעריצי Helloween, Masterplan, Edguy, Sonata Arctica - אלבום חדש.



## Mob Rules - Radical Peace

Heavy Metal משובח - אלבום חדש.



## Brainstorm - Memorial Roots

אלבום חדש להרכב המטאל הגרמני האיכותי.



## Paradox - Riot Squad

אלבום חדש ללהקה הטרש מטאל הוטיקה.



## Nightmare - Insurrection

האלבום החדש של הלהקה הוטיקה מצרפת שאף הופיעה בישראל ב-2006!



המרכז למוסיקה בצפון

# פיקולו

- כלי נגינה - דיסקים - DVD'S
- מבחר ענק של אלבומי רוק, פאנורמי, מטאל והופעות חיות ב-DVD
- גיטרות, הנכרה, ציוד אולפני, תופים ושאר כלי נגינה



**הגעתון 36 נהריה**  
**טל': 04-9926348**

**BULLET**  
BITE THE BULLET

"BITE THE BULLET" available as:  
CD-ALBUM  
GATEFOLD-LP  
GATEFOLD-LP+BACK PATCH (LIMITED)

Also available:  
"HEADING FOR THE TOP" CD

**TRUE SWEDISH METAL!**

[www.bullet.nu](http://www.bullet.nu) - [www.blacklodge.se](http://www.blacklodge.se)  
[www.myspace.com/bulletsweden](http://www.myspace.com/bulletsweden)  
[www.myspace.com/blacklodgesweden](http://www.myspace.com/blacklodgesweden)

**Black Lodge**

## From The Darkest Past

בשנת 1990 שיחרר בחור מרובי צעיר בלייבל הקטן שלו את אלבום הבכורה The Awakening של הרכב השוודי Merciless, הכתוב היה Eurononymous מלהקת Mayhem והלייבל היה Deathlike Silence, הלהקה השוודית האגדית ניגנה טראש מטאל רצחני, אפל, נוגע בבלאק במהותו, כבד ולא מרחם, המגוימים באירופה התחרו ביניהם מי ייתן את הציון הגבוה יותר לקלאסיקה המתנגשת, עד היום נחשב The Awakening לאלבום אקסטרים מטאל נפלא שרק משתבח עם השנים ועומד במבחן הזמן.

כאן אנחנו עוסקים באלבום הסטודיו הרביעי של הלהקה שהתקבל בפשטות Merciless יצא ב-2002 בלייבל השוודי Black Lodge Records, או עוסקים בו משום שהוא הגיע לאחר כמעט עשור של חוסר פעילות.

למעשה מאז האלבום Unbound שיצא באמצע הנייטס הלהקה פחות או יותר שבה חיים.

הוצאתו המחודשת של אלבום הבכורה ב Osmose Productions החזירה ללהקה את החשק לחזור ולעשות מוסיקה ולהקליט חומר חדש, כך מלך האלבום שהתקרא על שם הרכב.

Merciless מעניין אותי היום כי אני נוקשי ל הלוך ושוב כבר כמה שמועות ושבה שוב בקסם של המטאל הרצחני שלו, מעטות הלהקות שאחרי הפסקה ארוכה מצליחות לחזור לתודעה עם אלבום שלא מבייש את שמם ואף עומד בשורה אחת עם האלבומים המוכרים שלהם מהעבר, Merciless בהחלט אחת מהלהקות האלו, והאלבום Merciless מבחינת טיבו הוא לא פחות טוב מ The Awakening אם נתעלם רגע מהגלוריופיקציה המתבקשת לאלבום המיתולוגי והנפלא ההוא.

עוד פרמטר שמחזיר אותי ללהקה הנפלאה הזו הוא התחיה המחודשת של הטרש מטאל געולי והעניין שהוצר מגלה בסגנון, לא להניח את Merciless יהיה חור רציני בהשכלה חברים, בטח לטראשנים שבתוכנו, אם Merciless לא השתנו ערבים הם נבי לא ישתנו לעולם ועובדה זו מחממת לי את הלב וממלאת את לבי אושר, Merciless לקחו כאן את הבלאקיות של Bathory באנוצעת אלבומיהם הראשונים, חיברו אותה בהצלחה עם

Kreator, Sodom, וכו' לנו מלהקות כגון, Assassin i Destruction יצרו מוקם אפל יותר של טראש מטאל, מופק אורגני ואמיתי, בלי אפקטים מיותרים, הפקה חמה, סאונד לחך הפרצוף, ריפים חותכים ומהירים בזה אחר זה, זמר רצחני, כיף חיים, המוסיקה העצבנית של Merciless לא תתאים ולא צריכה להתאים לכל אחד, היא צריכה להוות להבה בוערת אצל מי שרוח המטאל באמת פועמת לו בלב ודם מטאלי זורם לו בזרמים, כל כך רחוק מהטרשים והאופנות, כל כך אמיתי להיתן מטאל אפל וקודר, אגרסיבי, מסוג הלהקות שמזוהות עמו עם המטאל ועם כל המהות של המטאל, Merciless מפנימים כאן שיר אחר שיר, כל האלבום, 50 דקות של הסתוללות כמו שצריך, זה מטאל, שאלתם מה זה מטאל? זה מטאל!!!



Raven Music Presents  
Innovators of  
Mesopotamian Black Metal

ARALLU

Now Available



The War On The  
Wailing Wall CD

Reissue of the Cult classic about Mesopotamian Black Metal at its best and purest form, perfect for fans of acts as Absu, Nifelheim, Venom, Carcass and old Slayer, includes 2 Never released bonus Tracks



Desert Battles CD

With more than 12 traditional Arabic instruments mixed with Extreme Mesopotamian beats from Hell ARALLU created the ultimate sound of Blasphemy straight from the Gates of Jerusalem.

Arallu recently appeared in the well established worldwide movie "Global Metal" together with bands as Sepultura, Sigh, Orphaned Land etc.

Arallu shared stage with Norwegian's MAYHEM and the Videoclip for the song "Battleground" attached to the album was taken at that show.

Arallu also shared a stage with metal lions BEHEMOTH in August 2009.

Arallu are not a bunch of posers from the forests of Norway, this band comes from JERUSALEM and create Satanic Extreme Music because they LIVE in bloody war in the middle of the dangerous conflict, not because they like Vikings and Nordic Fair tales.

WWW.MYSPACE.COM/ARALLUSHELL

Also Available



Mucous Scrotum  
Hall Of The Slay CD

Barbaric Satanic Black Metal from Israel, Raw, Primitive and hellish, for fans of Gorgoroth, Judas Iscariot, Darkthrone and Underground Black Metal

להזמנות: WWW.RAVENMETAL.COM



## Mater Of All Metal

ישי שוורץ - המלצה אישית

מפלצת הטרש מאיטליה הוקמה ב 1984, עד היום היא מכה באכזריות את כל האופנות המתחלפות ואת כל מה שמשדר זיוף, 25 שנה של טראש מטאל עצבני ואגרסיבי, 25 שנה של מלחמה, בואו וקראו מהו באמת מטאל אמיתי, לקרוא ולשמוע!

איטליה 1984, הטרש מטאל עושה את צעדי הענק שלו בארצות הברית ובאירופה בעוד חודשים ספורים יסחרו Kreator ו-Sodom את אלבומי הבכורה, ארבעה איטלקים זועמים מקימים את אחת מלהקות הטרש מטאל האקזוטיביות Underground מאז ועד היום תוך כדי שהם רוקחים השפעות מהלהקות הגרמניות ואף מ-Slayer ו-Venom, מהר מאוד זוכה Necrodeath למעמד של הדור האלים ביותר מוסיקלי שישא מהאזור, בשבדיה מוציאה Bathory את האלבום הראשון, המטאל מקבל טוויסט אפל יותר ומרושע יותר, Necrodeath ניצבים בחזית.

האלבום Into The Macabre אלבום הבכורה יצא ב 1987 לאחר שני קלטות דמו וחשף את הלהקה לקהל, הוא שיקף חומר ברוטלי, ייחודי, שלא נשמע כמו אף להקה אחרת בתחום.

האלבום השני Fragments Of Insanity יצא ב 1989 והיה מעט יותר טכני מקודמו אך כמובן שמר על הכבדות והאגרסיות האופייניות ללהקה, Necrodeath זכו להכרה בכל אירופה.

זמן קצר לאחר האלבום הלהקה הקפידה את פעילותה, הסיבות היו מגוונות ורבות, התוצאה זהה: העולם הפסיד את אחת מהלהקות הבוטעות והאמיתיות ביותר שקמו בשנות ה-80, הטרש מטאל.

הפסיד? לא בדיוק, עשור בדיוק לאחר מכן הרימה המפלצת מאיטליה את ראשה בשנית, הפעם זה היה קטלני הרבה יותר, אלים יותר, רצחני ואגרסיבי כל הדרך להיום.

Mater Of All Evil ("אם כל הרוע" באיטלקית) יצא ב 1999 ופיצץ במלוא העוצמה, אלו היו השנים המתות של הטרש מטאל, Kreator עסקו בביסיונות מוסיקליים, Sodom בשחזורים על גבי שחזורים, Destruction עוד לא הרימו את הראש מחדש ועל מה שקרה ל-Slayer או Anthrax באותן שנים אני מעדיף לא לכתוב...

Necrodeath חזרו למשחק משום מקום, באו מאחורה והעיפו בעיטה לכל הסגנון, האלבום היה הצהרה "ככה עושים את זה" וככה היה מטורף, האיטלקים הביאו בסיבוב לכולם והלהקה זכתה שוב להצלחה, גזילה אף מאשר בתחילת דרכה, תוך כדי שהיא יוצאת לסיבובי הופעות עם להקות כמו Marduk וקונה לטרש מטאל האלים שלה מעריצים רבים גם מתחומי מטאל אחרים.

חשוב לזכור, ב 1999 הטרש מטאל חוגג כמות או לפחות כוונות, האופנה הקיימת כיום לא היתה אז והסגנון נשאר על תחילת עבר, Necrodeath לא באו לשחזר תחילת עבר ולא באו לעשות כיו סקול טראש - ההפך: הם באו לתת אלבום רלוונטי, כבד ומרשע יותר מקודמיו, כזה שישמע יותר כועס מכל מה שיוצא סביבו באותה התקופה, והם הצליחו.

### Necrodeath - Mater Of All Evil

תענוג מטאל אגרסיבי ונוסף שנאה, Necrodeath באלבום האיחוד משנת 1999 תקעו יתד עמוק בבטן של להקות הטרש הגדולות, הם לא באו לרכב על גלי האופנה של הניו סקול, הם לא באו להתחנף לאף אחד, אבל ל-א-א-א, אחד, הרביעייה מאיטליה חזרה לפני כעשור עם אלבום מפלצת, אלים מוסיקלית בצורה יוצאת דופן, אינטנסיבי, בוטח ולא מרפה ממך לרגע, מדהים, אלבום שנפתח במשפט "זה ישן בתוכנו מאות שנים, חיכה להתפרץ" ו-Necrodeath התפרצו כמו טיל מבוי תיטב.

עד היום כשאני מקשיב לאלבום הזה אני מקבל צמרמורת בגב, כל כך קשה לי לומר כיום על להקה שהיא אמיתית, שאין בה זיוף, שאני מאמין לה, שהייתי רוצה לכתוב אלבום כזה בעצמי, בין Pleasure To Kill של קריאטור, Agent Orange של סודום או Bonded By Blood של אקסודום שוכן לו אלבום שנשאר בתודעה של המיטיבים להכיר אך לא הפך לאייקון בתחום וחבל שכן.

בכל פרט ששמעו אותו Mater Of All Evil יעמוד וייתן קרב טוב לכל אלבום טראש מטאל קלאסי, מוזר לי לראות כיום אנשים שטוענים ש-Municipal Waste או Warbringer או Evile זה הטרש הכי חזק שהם שמעו בשנים האחרונות, כי עם כל הכבוד (ויש כבוד) ללהקות האלו - שלושתן נשמעות כמו פלסטיק חסר זהות וחסר נח ו"בשר" ליד Necrodeath ובמיוחד ליד האלבום הזה, וההבדל הוא מהותי, לא הבדל הפקטי, Necrodeath הצעקה יוצאת מהמעיים והזעם יוצא מהבטן, שומעים את זה, אי אפשר לייף כאלו דברים, זה מתחיל על השיר הראשון The Creature ומסתיים בשיר האחרון Fathers, זה אמיתי, נוסף שנאה, מטאל מזוקק ללא כל הצבעי מאכל שמוסיפים לנו בשנים האחרונות, בירה בלי מים, בשר נטו, זה הדבר האמיתי חברים, ככה טראש מטאל צריך להשמע, זה פשוט אלבום מדהים, אידיוט מי שלא רוכש אותו.





# METAL

## The Metal Shop

CD's, DVD,  
Vinyl's and More!

מחלקת יד שניה – קניה ומכירה

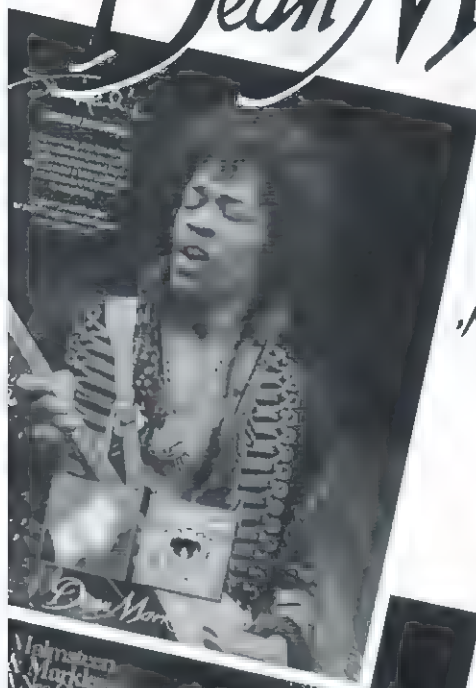
רחוב פינסקר 41  
פינת רחוב בוגרשוב

תל אביב (קרוב לדיזינגוף סנטר)

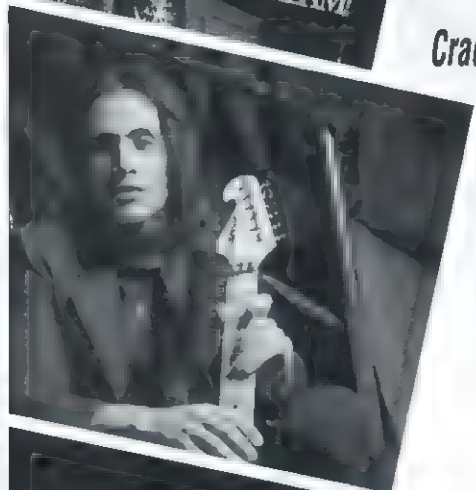
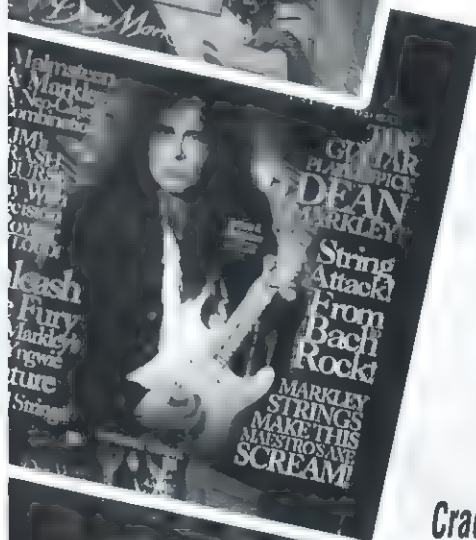
03-5235115

www.metalshop.co.il

# Dean Markley



מיטרי Dean Markley  
משמשים כיום את  
מיטב המוסיקאים  
בעולם, גיטריסטים,  
בסיסטים וויזרים  
בעלי שם עולמי.



Jimi Handrix  
Yngwie Malmsteen  
Skid Row  
Van Halen, Korn  
Pearl Jam  
Foo Fighters  
Rob Zombie  
Alice In Chains  
The Cure, Metallica  
Motley Crue  
Alice In Chains, Down  
Cradle Of Filth, Devildriver  
Neil Young  
Korn, Exodus  
Motley Crue, REM

כל אלה ועוד  
הם רק חלק קטן  
מהשמות שהצטרפו  
למשפחה בשנים  
האחרונות

Piano  פיאנו  
Music מיוזיק

דעת אנויות איבוא שיווק והסכרת בלי נגעה בע"מ

Dean Markley



ddrum

יבואנים  
בלעדיים  
של:

סניף ראשי: תל-אביב, רח' פינסקר 66  
(צמוד לכיכר דיזינגוף) - 03-6292114/6

רחובות, רח' ביל"ו 19 (מול הקניון) - 08-9417779

www.pianomusic.co.il info@pianomusic.co.il • rehovol@pianomusic.co.il



# MEGADETH

## במערכה האחרונה?

מאשיתו) כמו כן שם האלבום הולם פחד את התיאוריה הזו. Endgame הוא השיר הפוליטי היחיד באלבום, וזו, שונה את המשווה וממין שבא אותו. אבל אצלו הכל מתערבב, הכל קוקטייל של רגשות ומחשבות שלא מרפז.

מוסיקלי האלבום טוב מאד, שופע מומואים שהם הדבר הכי קרוב ל-Rust In Peace ששמעתי תחת ב-15 שנה האחרונות. והיות הטיסה לאורך כל האלבום מאד מרשימה ובהרבה מקרים בולטת ומטושה דומה לו שהרמשיה באשמה אתם לאשמה באיטיות, ספיי מסאז איתו, השיר היחיד שהוא מלווי יותר באלבום הוא 44 Minutes אבל היות ומחזור בשיר נוצרין אין לו ולו טענה אחת בדיון.

Endgame הוא אלבום שכל מי שאוהב את הלהקה צריך לקנות, דיי מאסטיין הוא יוצר ברמה שלא מנשים כל יום, הוא לא מאכזב גם הפעם, ואם זה יעשה לו קצת יותר טוב כלל המסאז שלך או דייב הבונט למסאליקה בהפכה, בעוד שהאלבום שלהם זה "זי טוב, והי טוב שיתן להוציא מהלהקה זינס" האלבום שלך הוא אלבום מוציין של להקה רלוונטית שלא צריכה מסיקים מבחון כדי שיעשו לה מתיחת פנים, ובסוף זה נוצחון בדורל Megadeth.

הוא שהוא מאוכזב מהמסירות ומההוצאה היא תוצר ישיר של הושים האלו. כשהוא מתחיל - יוצא ממנו הטוב ביותר מבחינה אומנותית, וזו לא את Rust In Peace.

לקח לי הרבה שמישהי לעכל את האלבום החדש של "מגדתי" (מבחינתי הוא אמן סולי ממן זה בסדר גמור דווקא כי מאד אהבתי את United Abomination שהיה מלא באמירה חברתית נקבת וכלל כמה שירים מופלאים (Washington Is Next) אין מאסטיין מתחבב בעצמו, אין כאן לא את המוסר, לא את האינטרס ולא את מנגלי המאומים, יש כאן נאב שותה של פריה (The Hardest Part Of Letting Go) שמראה שלאיש יש כנראה עדיין דעות קשות בחיי הנישואין שלו, ועדיין הוא מניע מוצר אחד כמו גורו נוצר שני חוסר הנקמה ששלט למשל ב-Tornado Of Souls שולט בהרבה מתמלילי האלבום, אי מוש מרמין את האיש דווקא את השפתיים בנעם.

השאלות מושיבות לוקר ב ללא דורף אין אתמורה, אין אמשיר, אין אשפור של השפיות, יש כאן מבחון הטקסט מנין התבוננות עמוקה כשאני חושב על זה אני יכול בקלות לטעון ש The Hardest Part Of Letting Go הוא בעצם שיר על-הקושי להפטר מ Megadeth ולא

דייב מאסטיין הוא איש מודבק, מרתק, בעייתי, רגוט, וזעם ושנון, האישיות ההרסנית שלו הובאה עשרות שירי מטאל קלאסיים בנחלן הקריירה הארוכה של Megadeth, במקביל תמיד היה נראה שאצל מאסטיין "יו אחת בונה יוד שנייה הווסת", את אלו ההתמכרויות החוזרות ונשנות לסמים, ניסיונות מוסיקלים לכיורים קומיקסיביים יותר שלא צלחו לא יצירתיות ולא מסחרית, מוצבו נצחית עם מוטאליקה, פה בורה על כל העולם והמון עצב פנימי ומטכול.

עם כל זאת, מחזר באחד מיצורי המטאל הכי טובים אי פעם, מוסיקאי מוציין, גון העולה עם טייל משלו ונשמה, וזהו מקסטיס שיש לו תמיד מה לומר והמירזה יישמש מעיין ועמק.

נאב לו, אין לי ספק שנאב לו, גם כשהוא רגוט, על כולם וטוען ש "גורתי כי איני מפור מאף אחד, בנעמון אלו נלילה אפל ואלתם את מלחמתי", גם אז נאב לו והוא משכנע בעיקר את עצמו, נעמון עצמי מעולם לא היה לו זה כל הקסם שלו, בכלל זה הוא ענק בעיני, כי האמירה שלו אותנטית והלב של האיש שותה דם ממש כמו בקליפ של Sweating Bullets מ-1985, דייב מאסטיין נלחם בשרים פנימיים ויילחם אותם כל החיים, גם ההצרה המפשים שלו המוש לאחד צאת האלבום





# UNTIL THE END OF TIME

www.theendrecords.com

Distributed in Israel since 1998 by Raven Music

Now Available

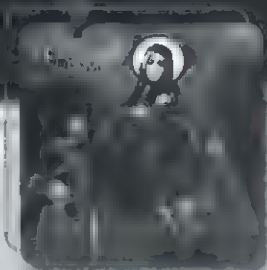
## NOVEMBERS DOOM



### *Into Night's Requiem Infernal*

Dark Doom/Death Metal at it's best, the new studio album, mixed by Dan Swano (Edge Of Sanity) and contains 8 epic depressive Doom/Death laments, perfect for fans of My Dying Bride, Draconian, Old Paradise Lost and Opeth.

Chicago-based underground metal veterans NOVEMBERS DOOM are celebrating their 20th anniversary this year. The band, which formed in '89, have a long and storied past and are easily one of metal's most under-appreciated stalwarts. This summer will see the release of NOVEMBERS DOOM's seventh full-length effort, entitled 'Into Night's Requiem Infernal.' The album was tracked at Belle City Sound by Chris Djuricic, who also handles bass duties in the band, and mixed by Dan Swano at Unisound. "The combination of Djuricic and Swano creates the perfect sound for us," explains vocalist Paul Kuhr, "and we've received nothing but stellar reviews of sound quality from this combination in the past. 'Into Night's Requiem Infernal' is dark, aggressive, and melodic and we're are confident that the new material will please fans of the band, as well as turn many new heads in our direction."



### *The Novella Vosselaar DVD*

On November 10th, 2007, Novembers Doom performed in Vosselaar, Belgium at the Biebob. The evening was captured on audio and video for the release of the band's first live DVD, titled 'The Novella Vosselaar: Live in Belgium'. Recorded in front of a capacity audience, the set list covers material from their long career. Ranging from fast and heavy to slow melancholy ballads, the set was chosen to cover all aspects of their musical direction.

Also includes three promotional videos. 'The Novella Vosselaar: Live in Belgium' is a perfect way for fans all over the world to experience Novembers Doom live, who may not have had the opportunity to attend a performance, or for those who wish to enjoy the live atmosphere in the comfort of home.



Also Available from "november's doom": on sale



To Welcome The Fade  
CD



Of Sculptured Invy And  
Stone Flowers CD



The Novella Reservoir  
CD



The Pale Haunt Departure  
CD

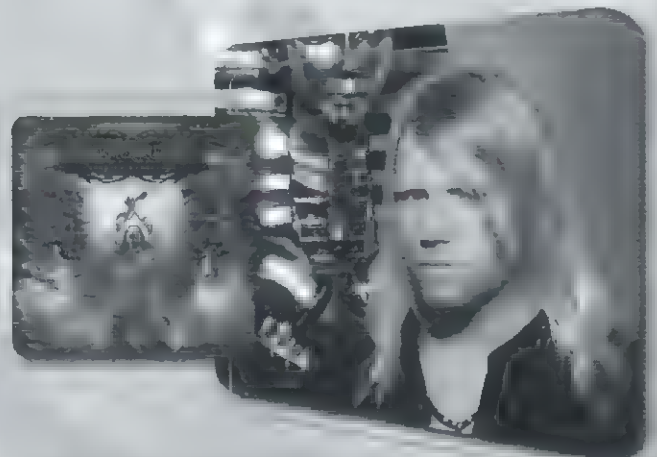


Amid Its Hallowed Mirth  
CD

### *Karl Sanders - Saurian Exorcisms*

From the mastermind of NILE comes a second solo album of traditional ancient middle eastern music, this is the soundtrack of Egypt in the catacomb's times, not metallic but highly mystical and dark, for fans of Nile, Dead Can Dance, Orphaned Land, and oriental ancient music.

KARL SANDERS' magnum opus and every instrument present, including percussion, was performed by Sanders himself. Drawing on ancient music from around Egypt, Tibet, India, and the Middle East, 'Saurian Exorcisms' is a unique sonic journey that immerses the listener in a fantastically exotic world.





# Black the Skye

## מייהם ומסטודון - האלבום המשותף

מאת שמוליק פייפל

נפגש מפעם בפעם.

מייהם הצדיקה לחלוטין את סיווגה כפרגו כשיצא "כימרה", בעיני אלבום פרוג לכל דבר. שירים ארוכים וחסיתי, עמוסים בתוכן ומבוצעים לעילא, שהביאו לכלל בשלות את הטוב ביותר שהיה לבלאק מטאל להציע לכל אורך הדרך: דרמה גדולה, אפוס עצמתי ועתיר יצרים, צבוע בשחור חתימות הזמן המורכבות, הרפיס והזרחי והשירה התיאטרלית היו אמצעי בלבד לסיפור, למסע מוסיקלי מפותל ולהצגה אישית מרתקת. הקטעים היו מגובשים ומבוצעים בקנאות עד לפרט האחרון, במיומנות שאצתה את גבולות הז'אנר. הייתה זו יצירת אומנות במובן הקלאסי של הביטוי.

יותר מאחרים נגע השיר "My Death" במקום המדויק. כל הדברים שמיימה פתחו עבורי התחברו בשיר הזה ליצירה שבעיני היא השלמה ביותר שלהם. אמנם השיר הוא חלק בלתי נפרד מ"כימרה" אולם במובנים רבים הוא עומד בפני עצמו כיצירה מושלמת. כראוי לשמו, זהו הרקואם הגדול של מייהם, הלהקה שמולדה לרקואם.

מאוחר יותר, כבר אחרי שיצא "Ordo Ad Chao", ראיתי את מייהם בהופעה ממש על ערס הדווין (שלמה!) במעודן התיאטרון, אחרי שמיימיק סיכל תקופה ארוכה את כוונתי לראות אותם עם תוסר הציצות הכבד שלו, ובסוף עף בגלל זה. התקשרתי לבלספר ואמרתי לו...סתם, סתם. היה זה בעצם מופע הקברו היחיד שהייתי בו בימי חי, וזה היה נפלא ואישש את כל מה שהיה בלבי על מייהם כממיימיקאים עד אותו זמן.

"Ordo Ad Chao" היה אלבום שונה מאוד מכימרה, ובנוכחו. והבנוה הזו הייתה אחד הדברים שהטרידו אותי במיוחד בקשר אליו. העובדה שבלספר הודה באחד הרעיונות איתו שהוא ניסה לחזור לצליל הגיטרה המחורבן ביותר שיכול היה ליצר, כמו גם להפקה הגרועה ביותר, דבר שבקלות ניתן היה להבין לבד מהאזנה ל-CD, הסרידה אותי מכיון שהצביעה פוטנציאלית על מגעים דוים, מה זה משנה מה היה קודם? למה לעמול צריך היה במקרה הזה לעשות הכי מחורבן שאפשר? שאלתי את עצמי, האם זה משהו שהוא רלוונטי לעכשיו ולמה? אינני בטוח שהסאונד וההפקה המדודדים של "אורדו" הביאו משהו בעל ערך ליצירה, אבל אני מוכן לתת למיימה להנות מן הספק. יתר על זאת "אורדו" נשאר בעיני אלבום אחד משהו שיותר מכל הצביע על הבקיעים בחומה ולא על המשכיות. הרפרנס לדעיכת הפרוגרוארים של ראשית שנות השבעים היה מבחינתי כמעט בלתי נמנע.

עם מסטודון הרומן שלי דומה להפתיע, ואולי בגלל זה הכתבה הזו

## MASTODON

נכתבת בכלל. האלבום הראשון של מסטודון ששמעתי היה דווקא "Remission", ובאותה עת לא השאיר עלי רושם בלתי נמנה. אותו זמן נשארתי בעבורי מסטודון להקה ששורשיה נטועים בהרדוקר זאנק של שנות השמונים על כל המשמעת מכך, ולא יצאה מן המארז הכללי של הז'אנר. את "ליתון" סייספסטי בנאו העת לגמור, וחזרתי אליו רק בזיכרונות.

מספר שנים לאחר מכן ציין בפני יום אחד חברי יותם באגרנסטייטמנט הרגיל שלו שלמסטודון יש דיסק חדש ושנדי שאני אקשיב לזה. עשיתי כמצוותו וכל הסיפור התחיל מחדש.

ההרדוקר כבר לא היה המרכז ב-"Blood Mountain", הוא הפך באופן בולט לאמצעי למשהו אחר, ובמקרה של "Blood Mountain" הייתה זו שירה גדולה. נעלם הצורך הכפיייתי במעברים אינסופיים בתופים, נעלמו המבנים השבלוניים, והפראזות האופייניות נארו למשהו גדול יותר. בקטעים מסוימים השירה הייתה מלווית להפליא ואפילו המנונית, עם נשימה דרמטית ארוכה עד כדי תום יורק (סול...כן...כן). הקטעים היו מורכבים ללא מורא אבל אורגניים לחלוטין, אין צליל מיותר. צלילי לים הזה שוב נכח פעם מצאתי עומקים חדשים.

מאותו רגע פשתי וישבו יותם ואני והתחבטנו לאיפה ניתן לקחת את הדבר הזה שנקרא "Blood Mountain" הלאה. אני לא האמנתי שזו משושה שמסטודון יכולים לעבור אותה. יותם ואני הלכנו בינתיים לראות את מסטודון מחממים את טול ברוטרסד והצפיפות רק על, מסטודון נתנו הופעה מעולה, ועימן הספקות. שלוש שנים אחרי "Blood" יצא "Crack the Skye", והיום הפך לאוקינוס ענק.

לא אכנס עכשיו לאלבום (ובנוכחו אני משתמש בטרמינולוגיה הארכאית הזו), כיון שאינני מרגיש עדיין שיש לי פרספקטיבה מספקת על הליתן הזה. די אם אומר שכל מה שהתחיל בקודם התעצם, גדל והתבגר.

מייהם ומסטודון באלבום משותף? מה זאת המופרכות הזאת? מה הקשר בין להקה של פסיכים נורווגים שעושה בלאק מטאל קיצוני לבין להקה ששורשיה בהרדוקר? אנק בתביל סלאדג' (אמנם פסיכית לא פחות) מצפון מזרח ארצות הברית? הרי עצם המחשבה על שתי הלהקות האלה על במה אחת היא דסוגנסית משהו? אז כמו שאמר טיירל לקארד שעה שביקש ממנו להפיעל ווייס-קאמף על רייצ'ל: "Indulge me,...I want to see a negative before I provide you with a positive" ידוע.



במייהם ניתקלתי לראשונה בראשית שנות אלפיים, בתקופה בה התגוררתי בטוקיו, עם יציאת "גראנד דקלריישן". היונה הפצועה הייתה מוטלת באחת מהפיות של חנות הדיסקים הענקית באחד מן המגדלים של שינג'וקו, והמתה לעורה ראשונה. הצליל נשמע לי אז, כהיום, דחוס וקודר, עם הדיקלום החרוץ והמנוטוני של מיימיק שהיה ניגוד חמור וגמור לשלל הלהקות-הילדות הציצניות שהומטרו על הציבור ביפן חדשות לבקרים. המוסיקה הייתה דחופה, עמוסה, עוצמתית. הקשבת, במסוייגות הרגילה שלי ללהקות חדשות, ולא שוכנעתי לחלוטין שלא מדובר בלהקת מתרועעצים נעירה שכל מאווים לעשות כמה שיותר רעש בכמה שפחות זמן. ואז הגיעה, בתחילת מה שהיה אמור להיות הצד השני אילו היה זה אלבום נייל, הרצועה "IL PRINCIPE". הרגשתי כאילו נחתתי באחת במופע קברס סטני, מאופק ודורסני בעת ובעונה אחת. זה היה מדהים, מוע, בניגוד מוחלט למה שקדם לו, והעניק לאלבום כולו פרספקטיבה חדשה. מייד החלטתי שהמדובר בחבורה מוכשרת ביותר של מוסיקאים והתחלתי לעקוב אחריהם.

מובן מאליו שמאז השלמתי את האלבומים של מייהם אחורה, וחלקם מצינים, אבל "גרנד" נשאר נקודת מפנה בקריירה של מייהם, הנקודה בה הצהירו מייהם שמעבר להיותם הלהקת בלאק קיצונית המקושרת אס ציאטיות לתדמית צרה ומוגדרת שרקחו כמה פסיכים בסידרה של מעשים שחלקם לא יעשו, הם מוסיקאים מוכשרים המחזיבים אך ורק לדבר אחד-למוזה. העובדה שהמדובר בטיפוסים שלילים למדי בכל מובן מקובל, המסוכסכים עם עצמם, ביניהם ועם העולם, הפכה עם הזמן לשלאר יציאת "כימרה" (מיד להלן) לחסרת חשיבות בעיני שכן היצירה המשותפת שלהם הפכה ישות בפני עצמה, המנותקת מאופים המפוקפק לעיתים של תבייה. במובן זה הם נפלו אצלי מיד בחברותא אחת עם הלהקות הרוק הפרוגרסיבי של תחילת שנות השבעים, עליהן גדלתי, ששפכו את אישיותם המורכבת ללא פשרות אל היצירות שיצר, הגדיר מחדש את מה שניתן לספר במוסיקה לקהל הרחב של המוסיקה הפופולרית. שכן במוסיקה הקלאסית הדברים ידועים כבר ממומן, ונפלו בסופו של דבר קורבן לעצמם.

מאז ומתמיד חיפשתי במוסיקה יותר ממכתם אהבה שבלו בשלוש דקות ושתיים עשרה שניות לבנות טיפס-עשרה, יותר מחם קר שחור לבן, רציני רומן, רציני מסע, רציני מסתורין, והרוק הפרוגרסיבי היו עבורי המקום הטבעי, לא עם כל אחד מאומי הפרוג שהאבה, והדבר הזה נכון גם ללא ספק לגבי מייהם, הייתי רוצה, או מסוגל, לחיות באותו בית, אבל כל אחד מחם היה עבורי אישיות בפני עצמה עימה הייתי



מבחינה זו מהווה העיסוק העלילתי הנרחב באלבום בפרשיות מתקופות רוסיה הצארית אך עדות מופלאה לזרזן הרוסי הקלאסי שהוא האלבום הזה. רחב ריעה בלי קלישה ומבלי לייגע, דרמטי, גדול מהחיים, אבל גם לירי, אישי ואנושי. למסטודון היה משהו מורכב ועמוק להגיד, משהו שאי אפשר להגיד בסימפואט ולא בשני אקורדים. וכן, זה אלבום קונספט, אז מה? לשימחתי אף מצאתי בו התחברות מזהרת לסנסביליטיז של הפרוג רוק, חיובק מודגש עם הרבה אהבה וכבוד לים, פרנק זאפה, קינג קרימזון ופינק פלויד (שמעו למשל את הסולו ב-"The Last Baron"). ושוב, גם, העיני הזה עם תום יורק...כן, את מסטודון לא מעניין שפעם הם היו הלהקת הרדוקר, כל מה שמעניין אותם זה הסיפור של מסטודון, ובזי יש להם מה לספר.

כשמעמתי את הדיסק בפעם הראשונה אמרתי לעצמי אלוהים אדירים כמה זמן ומאמץ צריך להקדיש כדי לבנות דבר כזה, זה מסוג הפרויקטים שרואים בדיסקברי חמשת אלפים איש וציקים בבטון במשך 6 שנים עם תקציב של חמישה מילארד דולר או משהו כזה. ובאותה ראיית אחר-כך ב-"the making of", שצורף לגרסת המהדורת של ה-CD, שהתחברה האלה ישבו בחדר חזרות יותר משנה כל יום, כל היום, ויגנו את הקטעים עד שידר להם דם מהאזניים, ורק אחר-כך נכנסו לאלוף. בחורים כלבי. דברים ברוח זו גם אמר המפיק של האלבום, ברנדן א'בריאן, כשמסטודון נכנסו אליו עם "The Last Baron", הקטע החותם את האלבום, שאורכו כשלוש עשרה דקות: "חברה, עם הקטע הזה אתם לבד, אני כבר לא יודע אם יש לי מה לתרום כאן".

ועכשיו נשאלה השאלה איך לוקחים את זה הלאה...

### מייהם ומסטודון

חלק מהעניין שלי במטאל לאורך כל השנים נבע מתחושותי שהמטאל היה נשאר חורש האמיתי של הפרוג-רוק. המטאל, כעולם בפני עצמו על כל גווניו, היה ונשאר מאז שנות השמונים הזירה היחידה כמעט לדרמות גדולות, סציות מרובות סטטיסטים ואופוסים חובקי עולם, ערס לחיטות, להנעה ולחידות. חלק מהמניעים להולדת המטאל מלכתחילה, ולקיום המטאל הלא ממסחר לאורך כל השנים, הייתה השאיפה לפרוץ בגבולות ולהקור עולמות חדשים, כל זאת שעה שבעולם שמחזיק למטאל הפכו הקונספטים הפרוגיים האלה למגורים מחמת מיאוס. במובן זה מייהם ומסטודון הם בעיני יותר להקות פרוג מסוימפוני X למשל או מסונטה ארקטיקה, על אף שההיבט המגנטי של האחרונות לפרוג רוק שקוף יותר, בדיוק כיון שהאחרונות לא שיחררו את רעידת האדמה שחוללו הלהקות הפרוג בראשית דרכן לעולם הרוק, אלא דווקא היו אלה בשנים האחרונות, בין היתר, מייהם ומסטודון שעשו זאת.

בשנים האחרונות, בכל ועולם המטאל והפרוג רוק בפרט שחרר בחיבורים מוזרים לכאורה. בין אם המדובר בחיבה שנקרמה בין טול לקינג קרימזון או בין גרנט פריז למשוגע, אמנם שטרנו לציין את ההשפעות שלהם זה על זה ואת ההערכה ההדדית ביניהם, אז בחיבור בין לס קלייפולד (פריימוס), ג'יימס הספילד (מטאליקה) וטום מורלו (רייז) אגיינסט דה משין (עיין ערך Antipop, האלבום המלא האחרון של פריימוס 1999-). אז בחיבור בין מורלו לכריס קורנל לא בין אלים קופר לדייב מאסטיין, וזהוהימה עוד ארוכה. ולא בכדי. יוצרים גדולים מזהים יוצרים גדולים, שכן הם מזהים את היצורים שבנו קשר בלתי אמצעי בין רגשותיהם לבין יצירותם, את האמנים שהפכו לכלי שרת למוזה שלהם. מעבר לכל השוני בין מייהם למסטודון עדיין מייצגות שתי הלהקות האלה עבורי יותר מן המשותף מאשר מן הנפרד, יותר מן ההזות מאשר מן השוני. שתיהן שיתוכן למוערת מיוחס של הלהקות שהלחצו כאומנים יוצרים למצוא לעצמן קול נפרד מן ההמון, קול מוביל, קול יחודי, לסלול דרך קדימה למקום שהוא כולו שלהן. לקבוצה זו משתייכות כמובן גם הלהקות נוספות, שחלקן הוזכרו כבר לעיל, אולם הרשימה היא בהחלט מצומצמת.

במובן זה החיבור הדמיוני בין מייהם ומסטודון איננו דמיוני כלל וכלל. אם רק יצליחו כל הנוגעים בדבר להתגבר על האגו העצום שלהם, ואני מעריך שמי שאני מתכוון אליו בעיני זה, מבלי לנקוב בשמות (בלספר), יודע בדיוק שאני מתכוון אליו, יתכן בהחלט דיאלוג מוסיקלי בין היצורים הגדולים האלה. כן, יש פה מן הערוב בין שני ומים במובן מסוים אבל אולי זה מה שיכול להיות מעיין. כבר אמר מי שאמר פעם "אם תרצו אין זו אגדה" ובהחלט יצא מזה משהו מעניין...ובכלל, מי אמר שצריך להיות הגיון בתוך המוזיקה?



SOCIETY FAILED  
TO TOLERATE ME

U.F.O

One place for everything



★ T-shirts ★ Lonsleeves

★ Merchandise ★ Patches

★ פוסטרים

כל הלהקות - כל המידות ניתן לבצע הזמנות מיוחדות

מבצע מיוחד

3 אלבומים  
ב-120 ש"ח

והלהקות מסודר ופרגנטי  
והמוזיקה באיכות גבוהה  
והשירות במחירים סבירים

U.F.O דיזינגוף סנטר ת"א

03-5257666



רוק ואופנה  
אלטרנטיבית

(972) 3-5257666

Dizingoff center, gate 5, Tel Aviv  
דיזינגוף סנטר, שער 5 תל אביב

קופון זה שווה 10 ש"ח הנחה  
בכל קניית דיסק!

Nightrage

## השתקפות של כעס

ברגשות מעורבים נגישת לאלבום הסטודיו החדש והרביעי במספר של Nightrage, אהיה כנה אתכם: במטאל הגרבי המלודי, זה שזכה לכינוי "הסאונד של גסבורג" לא מצאתי אלבום אחד שהעניף אותי מההנאה מאז נכנסו At The Gates את הבמה ב-1998 והותירו אחריהם חלל ענק שעד היום לא מולא, לא אהבתי את הכיוון המוזיקלי של סולקור שלקחו להקות כגון Soilwork או In Flames ומצד שני הרבנים כמו Dark Tranquillity שחרוץ אמנם אלבומים טובים אבל קשה לי להתחמק מהתחושה שהשאיפה שלהם היא איפשוהו בין The Mind's ל The Gallery וכל מה שיצא לאחר מכן פשוט לא התקרב לרמה הזו גם אם היה טוב כשלעצמו.

את שלושת האלבומים הקודמים של Nightrage לא שמעתי יותר מפעם אחת נג פעמיים לאלבום, כולם נחמדים, לא רעים, אבל חסר בהם הניצוץ, חסר הרע, חסר התחושה שהעולם עומד להתפוצץ בכל רגע, תחושה שדווקא תומאס לינדברג, האיש ששר באלבומם הראשון של Nightrage ידע להעביר במסגרת להקת האם שלו At The Gates.

סקסטי הגעתי וציפיותי היו לעוד אלבום שבדי חביב שיקבל ציון 7 יבואו לו עם סקירה קטנה בסוף המגזין ובלי יותר מדי רעש תקשורתי בישראל, אחד הדברים הכי יפים במוסיקה זה שלפעמים אתה יוצא אידיוט, כמה כיף לצאת אידיוט במקרים כאלו, לא לצפות לכלום ולקבל בראש עד שהמוח עף, אין על זה, בשביל זה אנחנו כאן, כדי להיות מופתעים בכל פעם מחדש ולגלות שעוד לא שמענו הכל, שאנחנו עוד לא יודעים הכל.

Nightrage פיצצו אותי עם האלבום הזה Wearing A Martyr's Crown שמו, מישור אמר ש Death Metal שבדי מלודי מת? הנה הגיע המשיח, יעלו המתים מן הקברים וירימו ראשם (שמעתי יותר מדי Autopsy.. סורי.. י.ש.) ולמעשה האלבום הזה מחזיר לי את האמונה בסגנון שחשבת שהוא יותר חרוש משהו של חקלאי חרוץ, סגנון שנחנך עד דק והנה רגע לפני שהוא הופל לאבק באים Nightrage ומשחררים את הפקק...

It's like a sickness burning

deep inside

It's like the flood

It's like the tide

It's like infinity

It's like a door that never shuts

It's like the flood that rises up

כל שיר כאן רוצה, אין פה סתם שירים, גם לא אחד, הכל פיקס, ככה כותבים חומר בסגנון הזה, השירים כותבים בפלא, מכוונים בפלא, כובשים אותי משמיעה ראשונה ולא נמאסים גם אחרי שמיעה עשירית, הדבר הטוב שהוא שאני לא יכול להצביע כאן ולו על שיר אחד שהייתי נותן לו פחות מ-9, כל השירים פשוט נהדרים, אחד אחד, אין טעם לציין אחד או כמה מהם כי פשוט כולם מעולים, הרבה זמן לא שמעתי אלבום ברמה אחידה וגבוהה כל כך, הרמוניות בגיטרות בדיוק כמו שאני אוהב, תיפוף מצוין, לא מלא טריגרים אלא מלא עוצמה וכו, שירה כואבת ופרונטלית, תפקידי שירה מעולים, אם זה היה אלבום הקאמבק של At The Gates הייתי מבסוט, גם ככה אני מבסוט, בואו ניגש לטאונד, זה יותר מדי טוב כדי להיות אמיתי.....

האלבום הוקלט ב Fredman Studio האגדי, איזה סאונד, פשוט לא יאמן, אמיתי, אורגני, חם, מרגש, הגיטרות מצלצלות מדהים, פשוט מלאות חום ונפת, הסולואים מצויינים, הכל בנוי מעולה, פשוט כבוד ענק להפקה של האלבום הזה שלא רק גורמת ללהקה להשמע מיליון דולר אלא נשמעת אמיתית כמו שלא יצא משבדיה מטאל בסגנון מזה יותר מעשור, תכלס מאז The Mind's I או Slaughter Of The Soul לא התלהבתי ככה מאלבום בתחום, ומדבר כאן בנאדם שמלווה את הסגנון הזה יד ביד מתחילת שנות התשעים, מימי הראשונים, ואף הוציא אלבום בינלאומי בסגנון, האמת שכבר איבדתי תקווה, חשבתי שאי אפשר כבר לשחרר את הקסם של 1993-1997 ומצד שני כל כך רציני שתגיע להקה ותראה לכל הלהקות הגדולות שנטשו את השורשים שלהם מאיפה משתין הדג, אז נכון, ל Nightrage זה לקח שלושה אלבומים נחמדים כדי להגיע באלבום הרביעי ל Peak של היצירה ולהביא אותה בסיובו באלבום מרענן, מהנה, מלא רגש, מלא עניין, כיף לשמיעה, פשוט מסוג האלבומים שאתה קורא להם מהמרץ, שוב, ושוב, ושוב... איכות, פשוט איכות עד הסוף.





# Nightmare

## Heavy Metal ביום הדין

Insurrection, אלבומה החדש של להקת המטאל הצרפתית Nightmare יצא בתאריך סימבולי, ה 11 לספטמבר השנה, החיזון הנאזי משתקף לא רק בשם האלבום ובתאריך יציאתו לאור אלא לכל אורך המוסיקה ובמילות השירים.

Nightmare קיימת עוד מ 1984, להקת המטאל הראשונה מארץ הבאגט, עוד כשהשוק בצרפת לא ידע מטאל באופן שוטף, בשנים הראשונות זכתה הלהקה להופיע עם Judas Priest ו Def Leppard וקריירה ארוכת שנים וחמישה אלבומים שיצאו בעשור האחרון החזירו את הלהקה לדורות נבחרים מאד, 2006 להופעה אחת בתל אביב עם צאת אלבומם The Dominion Gate שזכה להצלחה בארץ.

Nightmare מתבלטת משאר הלהקות בתחום בזכות סולן ענק בשם Jo Amore בעל קול ענק ומנוסף בסגנון Ronnie James Dio, השירה שלו מלאת עוצמה ופאתוס, כח ועומק, זה מסוג הסולנים שמעלים להקות לדורות נבחרים מאד, 2006 להופעה אחת בשנות הארבעים שלו, אבל 4 לידים, הוא סולן שבקלות נכנס לליגה הבכירה ביותר שלומרי המטאל המלווה באירופה.

האלבום החדש Insurrection הופק על ידי Achim Kohler ברומניה, המפיק שאחראי על הסאונד של Primal Fear, Brainstorm ועוד, Achim נתן ללהקה סאונד קשוח יותר, אפל יותר וכמעט טראשי בקטעים מסוימים, דבר המוציא את אלמנט ה Power Metal ומחליף אותו במטאל יותר מסורתי, Heavy יותר ובוטע אך בסאונד מופק ועוצמתי מאד.

בכלל ניתן לומר כי הסיסן הרב שרכשה הלהקה במהלך השנים נשמע באופן מובהק לכל אורך האלבום ויוצר יחידה מגובשת ואחידה מבחינת נגינה, הלחנה, וביצוע.

Nightmare קצת יותר קשוחים כאן, זה כבר לא החיבורים המוסיקליים עם After Forever וקטעי ה Epic שהיו בשני האלבומים הקודמים, במקומם באו ריפים כנוסים, Heavy Metal שיושב הרבה יותר קרוב ללהקות כמו Primal Fear, הרבה בזכות הסולן הכריזמטי והפרננטלי של שתי הלהקות האלו.

טקסטים מאד נאובים, ניתן לראות שאידיע פסור, בעולם והפונדמנטליזם מאד השפיעו על הנגינה, זה הרבה יותר קרוב לכתיבה של Nevermore נניח מבחינת המילים והרבה פחות פנטסיה, כמעט ללא פנטסיה, העולם מסתבר הוא מקום הרבה יותר מפחיד ויצירתי מכל דרקון או חד קרן שנפגש באגדות, Nightmare הבינו שכשהם נותנים לסולן בעל שיעור קומה כמו שיש להם בהרכב, לשיר טקסטים עם משמעות, כל היצירה עולה כמה דרגות מבחינת העניין והעומק.

Three Miles Away נותן בראש כמעט טראש מטאל, וזה נשמע חיבור טבעי באלבום כח טעון, בלי ספק זה האלבום הכי כבד ש Nightmare הוציאו מעולם, אחרי קרייזיקה של יותר מ 25 שנה הלהקה מגיעה לשיא הכבוד שלה מבחינה מוסיקלית, זה הדבר היפה במטאל, אין חוקים, הכל כשר, באמצע שנות הארבעים לעשות את האלבום הכי כבד שלך זה בהחלט כשר, כשר ואף מבורך, רגע, ביטויי התבטות האלו לא מסאליים בעליל, אוקיי, נציג זאת אחרת: Nightmare יותר בועטים כיום מלהקות של בני עשרים, הרעב לא גמור להם לרגע ו- Insurrection בהחלט מראה זאת באופן ברור.



# HEAVENLY

## Carpe Diem

חי הנפח סקוטשלי בלמוד, לא מפורז ביק, אלא ממטאל מלווה שומאלי, "העמדות" אבל עשוי סופ, ממנו נפלא וחובבני סופ מלאי מאותה קוויטות שאבינה את Kai Hansen ועוד Edguy בשיא הקריירה שלהם? זה קשה מדי או יני מקול מדי כדי לחזות שהוא זמנה בעידוד לתת דאש עם Power Metal מוכות? ידעים מה? אני יכול לשמוע את Deathwish של Mayhem ומיד לאור ימיו את Carpe Diem של Heavenly ולחוש נשיתין, ומה? אחת לקבל מה אחריו של אגריה, כיוון אחד למחשבה, האגו נמנו שורה.

Heavenly באים ממד המלוו עם קריירה שהחלה בצו פת ונאותע ונחת התפעלים לאמו, שהלהקה נרתה במטאל קוראים של מנדו הנוג'ליס Noise שדוק מי הלהקה הצעירה שהבי שורה החומה, הם הוציאו באותה חברה שני אלבומים ואז עוד לונדון AFM Records בה הוציאו ב 2005 את האלבום המצויין Virus ובימים אלו את האלבום החדש.

Carpe Diem לוקח את אותה התפוסה העולות ביותר על הלהקה, Queen מעמיד אותה לעומתה במית המוסיקה, שיר כמו Farewell לא מותר מקום לשאלה על איך מתיקה דלו חברי ההרכב, עם מדי מדיקה היה דובר Power Metal זה היה נשמע בדיק, גם הקול המפורא הנה, המאסרליס, המבוססות מלמטס המפחות וזה.

השירה של הסולן הינה ברעיש רבים ליותר מופת, יותר רביון של עדי מדיקה ופחות רביון של Kai Hansen שהיה התשואה והנלמנו באלבומים הקודמים, וזה שהלהקה נמנה להתפתח למונים וחישים ולא בהכרח ללכת על השטאנץ הרגיל של ה Power Metal ונותרו לא ללכת על השילוב של מטאל מלוו עם נגיעות דוקות של Queen, זה מקור, מדיקה, אבל יכול להיות מודל לאנשים עם חייסה מדיקלית שמדירה משני הקצוות, זה מאד פופי, במקביל זה מטאל, אל תחפשו פה אגרסיב, זה לא Grave Digger ולא Running Wild, יש נא עבודה יפה של גומא, הלחנה ומחשבה שיוצאת מהקופא הרגילה של הסגנון, על כך מגיע ל Heavenly כבר חית ונגיטות הטווי הם עשנים ויקה טובה, מאד מהנה, את Virus אינו מוצא אצלי שוב ושוב בפלייבאק ואני רסוח שגורלו של Carpe Diem לא היה שונה, אני לא מפרז מקיטש, גם לא מוהשטאנציות של המטאל המלוו עם כל הכאנוס העלול, קצת פוכר טוב וחיפ, מה יציא את לא נבם מוזק עשוי מעולה - זה ואינו, ריפס למון אחר כך עם משהו מדי ומחושע לכו תשמעו Mayhem מיד אפ"ר, מי שמסוגל לחזות משני העולמות כמו - מודיות בבדל.



# DOMINATOR

U.D.O. ול W.A.S.P יש אלבום עם שם משותף - Dominator, מה מצאו שניהם בשם המטופש הזה איני יודע, אבל האלבום של W.A.S.P שיצא ב 2008 היה טוב מאד, וכעת אנו שמים על שולחן הניתוחים את אלבומה החדש של האיש בעל קול הפלדה, מר Udo Dirkschneider בכבודו ובעצמו, כל הפלדה עם הביצים שבקיר (לא הבנתם? בעיה שלכם...) וכאן נחבר באיש שעל שמו קרויה הלהקה שהיא הממשיכה הטבעית ל Accept האגדית ובאיש עם קריירת מטאל יציבה ומכובדת לאורך שלושה עשורים מלאי עשייה ומלאי אלבומים.

הנכס הגדול ביותר ל Udo זה קול הפלדה שלו, התשובה המטאלית לבראין ג'ונסון, הקול שיכול להפוך גם שיר בינוני לפצצת מטאל, מי שאוהב מטאל מסורתי בדרך כלל נמנה עם המאריצים של Udo, הרוב גם גדל על Accept באופן זה או אחר, כך שקריירת הסולו של האיש בעל מראה הקוזאק הרוסי-הנזה המשך טבעי.

Udo פותח עם The Bogyman וממשיך עם שיר הנושא Dominator שמרים את התקרה באוויר, תחת עולה בהדרגה, Black And White מבא טוויסט בחומר לכונן אותו עשה האיש באלבום Solid בשירים כמו Independence Day, יש ל Udo כשרון להפוך נתיחות בבגדות או בשירים החצי שטניים, אלו שמצריכים שמוע בשירה מלווית ואז ברגע המתאם לעת את הגז ולהחליק בנפץ טבעי אל תוך מסכת הפלדה אל מקל הממתכתי והנפלא של, זה ששומעים באמת פעם בעשרות שנים Infected נפחה כבד, הופך נמנע טראש מטאל, אחד השירים הכי כבדים ומתחיל, שהיו להרכב מעולם, דוהר, עוצמה, גיף חיים, אנחנו כבר בשיר הרביעי והאקשן רק הולך ומתגבר.

Heavy Metal Heaven הוא המנון לפי הספר, ברור גם על מה הטקסט אנו מנית, Udo דופק פה בשיר מחווה לאלוהי ה Heavy Metal בכל העולם, יש משהו משעשע בלשיר על סוג המוסיקה שאהר חתן ולהל אותו, משעשע במגן החיוב, זה תמיד מרס לי לחייך אגבים פרסלי התחיל עם זה ב Jailhouse Rock אחר כך באו Kiss ומוטלי קרו וזו באו Judas Priest ו Manowar והניסו לרפסאז עשרות המסדי האדרה למוסיקה שהם עצמם יוצרים, בכבודו Heavy Metal Universe של Gamma Ray זה המנון המטאל הכי טוב ששמעתי ביום, אגב כל שיר כזה גורם לי לחייך, וכן עושה גם Udo כמובן.

Doom Rule זה המטאל הקונסרטי של הרכב כמו שצריך עם שירת ה Gang בפומות, Stillness Of Time הוא שיר ענק, וחי טוב באלבום, חצי בלדה חצי מטאל, חזק של האיש פשוט מחשמל אותה, אם היה צדק בישראל ההפעה שלו בתל אביב ב 2006 הייתה מביאה אלפים איש ולא 500.

The Devils Rendezvous ממשיך את Cut Me Out המצויין מהאלבום Holy, שיר טעולה Speed Demon נשמעונו הוא מרכבת ספיד מטאל אגרסיבית, אולי השיר הכי כבד של האיש מאז ומעולם, ואילו Dark Whispers In The Dark שסוגר את האלבום זה הבלדה שכולם חיכו לה, שיר מקסים, השירה בוגרת, הקול של האיש פשוט מהמם, איזה סיום פצצתי לאלבום, אני לא יודע אם זה האלבום הכי טוב של Udo אבל זה בהחלט אלבום מטאל טוב מאד ואחד הבלטים שלו וכל מי שאוהב אותו ייהנה בטירוף, מטאליסט עד יום האחרון, אנחנו אוהבים אותו.





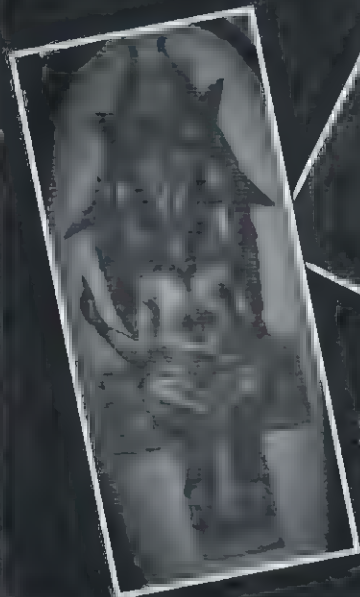
# פנטגרם-טאטו

קעקועים, בודי-פירסינג, ובודי-מוד'פיקיישן מתקדם

בביצוע

רועי פנטגרם וסיימון קפטן-האודי

15% הנחה לקוראי "הקפיטל" בקביעת תור מראש



רח' דיזנגוף 98, תל-אביב

(ליד כיכר דיזנגוף, צמוד ל"פונגו" - הדפסת-חולצות)

03 - 6291789

www.Pentagram-Tattoo.com

# ORDEN OGAN

Easton Hope



## הפיראטים באים!

הנה התקווה הגדולה של המטאל המולדי מגרמניה ל 2010, להקת Orden Ogan שמוציאה בימים אלו את אלבומה השלישי Easton Hope, ומתבלת את המטאל המולדי האהוב בפולק מטאל משעשע, אגדות פיראטים, סיפורי עבר, אלמנהול והרבה צחוקים וכיף.

בשנת 2008 כתב מגזין המטאל המכובד Rock Hard ש Orden Ogan היא הלהקה הגרמנית היחידה מהעשור האחרון שיכולה להמשיך את השושלת של Blind Guardian ולהיות מובילה בסדר גודל ענק, הביקורת הזו הובילה להתעניינות מצד חברת התקליטים AFM Records שהחתימה את הלהקה מייד ומשחררת את האלבום החדש בתקווה גדולה שהמגזין אכן צדק.

ואכן Orden Ogan לא מאמרים, הם לא נשמעים כמו Blind Guardian, הם נשמעים מושפעים מהם, מהם ומעוד לא מעט להקות אחרות, ועוד Skyclad, Running Wild, Hammerfall, Elvenking, Tunisas רבים, אבל לא נשמעים כמו אף אחת מהם, וזה היתרון, רוח רעננה וחדשה על סיפון ספינת הפיראטים.

עתונות המטאל מגרמניה מקבלת את הלהקה והאלבום החדש בחיוב קטן ואוהד, הלהקה תופיע השנה בפסטיבל Wacken וצפויה לצלם את המופע ל DVD שיצא בעתיד, אני בטוח שמה שהתחיל עם התאהבות של הקהל בפסטיבל ב Korpiklaani ימשיך עם Orden Ogan, וזה מביא אותי למשאל הבא ברשותכם:

We Are Pirates זה המנון המטאל של השנה וזה שיהיה מהר מאד המנון בפסטיבל מטאל באירופה, כיף של שיר, זרזום, פצצה, מלא

חיך והומור, הלהקה לא לוקחת את עצמה יותר מדי ברצינות והצחוקים נמשכים לאורך כל השיר והקליפ המשגע שלו.

מה שלהקות לא מצליחות לעשות בשנים של קריירה יעשה כאן קליפ גאוני ומקסים אחד, מצחיק ברמת על, אני בטוח שאלפי מטאליסטים יעבירו אותנו ביו טיוב מאחד לשני, מפה לאון הלהקה הזו תחיה הדבר הבא עוד כמה שנים, אין בזה ספק ולו קל שבקלים.

וזה יפה, זה יפה כי במקום לרוב על רכבת ההצלחה של הפולק הסקנדינבי Orden Ogan הולכת טבעי, לגרמניה, להשפעות מסיפורי הפיראטים של Running Wild וזאמור Blind Guardian, האלבום מתובל בכון לכל אורכו, מילת המפתח כאן היא פאן, הנאה טהורה, שירי בירה, שירים שעושים שמח, חגיגה, אבל מהסוג שעוד לא שמענו.

באה תבורה של ילדים ועושה שמח, ככה התחילו Sabaton לפני קצת יותר מחמש שנים, אני בטוח שללהקה הזו מצפה עתיד לא פחות מבטיח, Easton Hope הוא אלבום כיפי, כזה שפשוט לא מוריד את החיוך מהשפתיים, כזוהי חורף אני זקוק לו, יושב בבית עם חום ושפעת מספר 6 מאז סוף הקיץ, והשירים של Orden Ogan עושים לי שמח בלב, לפני שנתיים הופיעה Running Wild את הופעת הפרידה שלה ב Wacken. השנה יופיעו שם Orden Ogan, סוף זה תמיד התחלה מסתבר, ולחרכ זה צפייה קריירה מאד ארוכה שתתחיל לתפוס גודל בקרוב מאד.

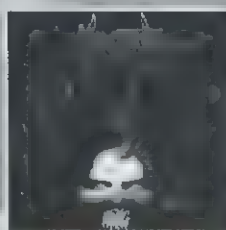


# SACRLET RECORDS עכשיו בהפצה בישראל

לייבל המטאל המוביל באיטליה

כל אלבומי ענקית הטרש -  
עכשיו בישראל במחיר חסר תקדים

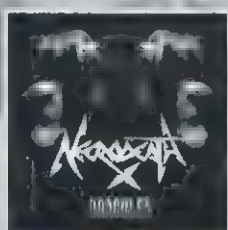
39<sup>99</sup> ₪



Into The Macabre



Mater Of All Evil



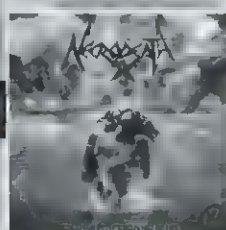
Dracula



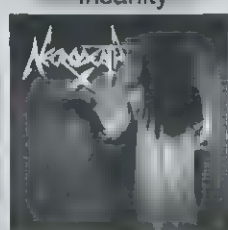
Black As Pitch



Fragments Of  
Insanity



Phylogenesis



100% Hell

האלבום החדש



Also Available From Scarlet:



Hallows Eve  
The Neverending Sleep  
אלבום חדש ללהקת הטרש והמיתקל



Shaman  
Immortal  
אלבום חדש ללהקת ה- Power/Progressive  
מבוצע על ידי אנגרא



Schizo  
Cicatrize Black  
הקאמבק של הלהקה ה- Technical Death  
המיתקל מ- Sadist



Bulldozer  
Unexpected Fate  
אלבום חדש למפוצת הטרש מאיטליה

עכשיו בהפצה בישראל: [WWW.RAVENMETAL.COM](http://WWW.RAVENMETAL.COM)

לא מוצא את האלבומים בחנות? צלצל להזמנה ישירה 054-7770485



חיוויק סנטר

03-9561740

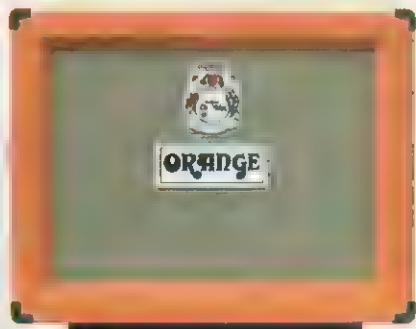
Combo Orange



Orange A30 Combo

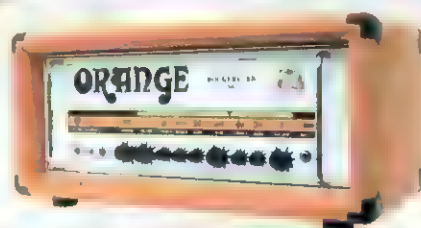


Orange Rocker 30 Combo



Orange Tiny Terror Combo

Stack Orange



Orange Rockerverb



Orange 4X12 Cabinet

Combo Engl



Engl Thunder Combo



Engl Raider 100 Combo



Engl Classic 210 Combo

Stack Engl



Engl Steve Morse Sign



Engl 4X12 Cabinet

DiMarzio

Dunlop

Cort

AER

electro-harmonix

Warwick

Peavey

Ludwig

ENG

EMG PICKUPS

DAMAGE CONTROL

ICON

Instrument Straps

NOTA SOUND

ORANGE

Martin & Co. EST. 1933

THE KNOT

FISHMAN Acoustic Power

MXR

Carvin

KUSTOM

Larivée



# חדש בגבעון מ-SHURE הקונדנסר החדש

מיקרופון קונדנסר רב-תכליתי עם קליטה צידית  
חד כיוונית  
לשירה, דיבור, כלי-נגינה, הגברה, שידור והקלטות...



- 90 שקלים הנחה למביאים מודעה זו עד 30.3.2010.
- הנחה נוספת למשלמים במזומן, המסירה במשרדנו בלבד.
- כעת במלאי!
- אחריות לשנתיים!

כמו כן קיים במלאי דגם: PG27-USB גרסת מחשב,  
הכולל מתאם וכבל USB במחיר 1350 ש"ח כולל מע"מ.

- 20-20,000Hz.
- עמיד ב-SPL גבוה - עד 134db.
- כשהמנחת מופעל 20db - עד 154db לעוצמות קול גבוהות במיוחד.
- טווח תדרים גדול להיענות דינאמית רחבה.
- תדרים גבוהים, בהירים, מידים נקיים וכאסים חזקים.
- יציאת XLR ללא כבל.

ש"ח מלל מע"מ **940**

רח' האומנים 7א' ת"א. טל': 03-5612171  
info@giveon.co.il, www.giveon.co.il

גבעון אלקטרוניקה בע"מ  
GIVEON ELECTRONICS Ltd.





# Leaves' Eyes

N J O R D



A JOURNEY TO THE MAGICAL  
AND LEGENDARY NORTH



LIMITED EDITION  
INCLUDING VINYL



LEAVES' EYES - MY DESTINY  
THE NEW 5 TRACK MCD FROM  
THE GOTHIC METAL SENSATION.

RELEASE DATE: 31.08.2009

## OUT NOW!



**STREAM OF PASSION**  
THE FLAME WITHIN

SYMPHONIC AND ROMANTIC! A GOTHIC  
METAL MASTERPIECE WITH VOCALIST  
EXTRAORDINAIRE MARCELA BOVIO!

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION  
DIGIPACK INCL. BONUS TRACK!



**ALESTORM**  
BLACK SAILS AT MIDNIGHT

SCOTTISH PIRATE METAL! THE BLACK SAILS  
ARE HOISTED...LET THE RAIDS BEGIN!

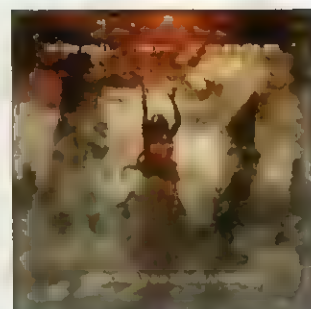
ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION  
DELUXE DIGIPACK + SLIPCASE INCL. A  
45-MINUTE LIVE BONUS DVD  
(WACKEN 2008!)



**TYR - BY THE LIGHT OF THE  
NORTHERN STAR**

ODIN'S HORN CALLS VIKINGS TO STAND  
READY TO FIGHT!

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION  
DIGIPACK INCL. 2 BONUS TRACKS!



**TRAIL OF TEARS**  
BLOODSTAINED ENDURANCE

FIRST-CLASS SONOROUS FEMALE-FRONTED  
GOTHIC METAL!

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION  
DIGIPACK INCLUDING BONUS TRACK!



**AHAB - THE DIVINITY OF OCEANS**

A BAFFLING LEVIATHAN OF  
FUNERAL DOOM METAL!

LIMITED VINYL AVAILABLE  
VIA NAPALMRECORDS.COM



**GLITTERTIND - LANDKJENNING**

NORWEGIAN FOLK METAL FROM THE  
ENCHANTED DEPTHS OF THE LEGENDARY  
JOTUNHEIMEN!



**SONS OF SEASONS**  
GODS OF VERMIN

DARK SYMPHONIC METAL WITH OLIVER  
PALOTAI (KAMELOT), HENNING BASSE  
(METALIUM), AND SIMONE SIMONS (EPICA)!

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION  
DIGIPACK INCLUDING BONUS TRACK!



**SYRACH - A DARK BURIAL**

JET BLACK DOOM SYMPHONIES  
FROM THE DEPTHS OF NORWAY.



iTunes

ORDER ONLINE TODAY AND RECEIVE A FREE 16-TRACK COMPILATION CD FEATURING  
A PREVIEW OF THE LATEST FROM NAPALM RECORDS: [WWW.NAPALMRECORDS.COM](http://WWW.NAPALMRECORDS.COM)



**מטאלשופ מזמינים אתכם לרכוש את האלבום  
החדש של ORPHANED LAND במחיר מיוחד!**



**מטאלשופ - פינסקר 41 ת"א, 03-5235115**  
מפגש מיוחד עם הלהקה יתקיים בחנות  
מועד המפגש יפורסם באתר החנות [www.metalshop.co.il](http://www.metalshop.co.il)

מבצע: בואו עם פוסטר זה לחנות המטאלשופ בחודש  
הקרוב וקבלו 10% הנחה על האלבום החדש!



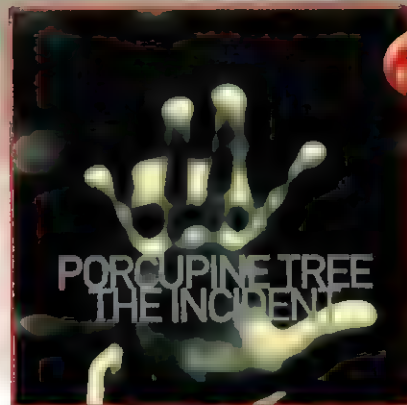
# ROADRUNNER RECORDS

עכשיו בהפצה בישראל



49<sup>90</sup>

**Dream Theater**  
Black Clouds & Silver Linings



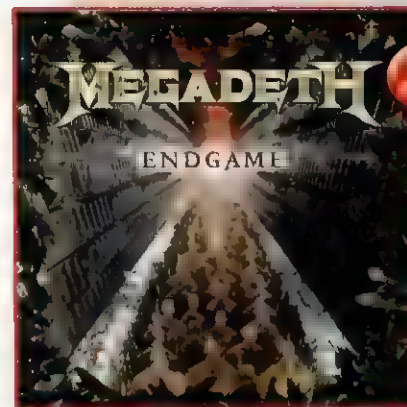
59<sup>90</sup>

**Porcupine Tree**  
The Incident



59<sup>90</sup>

**Kiss**  
Sonic Boom



59<sup>90</sup>

**Megadeth**  
Endgame

מבצע 39.90 ש"ח בחנות המסאלשופ



**Killswitch Engage**  
As Daylight Dies



**Trivium**  
Shogun



**Sepultura**  
Beneath The Remains



**Death**  
Symbolic



**Megadeth**  
United Abominations



**Obituary**  
Cause Of Death



**Dream Theater**  
Systematic Chaos



**Delain**  
Lucidity



**Machine Head**  
The Blackening



**Porcupine Tree**  
Fear of a blank planet



**Cynic**  
Focus

Roadrunner Is Distributed In Israel by High Fidelity LTD And Lev Group Media

LGM  
lev group media

מסאלשופ, רחוב פיוסקר 41 פינת רחוב בוגרשוב, תל אביב (קרוב לדיזינגוף סנטר) טל: 03-5235115. [www.metalshop.co.il](http://www.metalshop.co.il)



# חדש בגבעון מ- SHURE

## מיקרופון KSM313 RIBBON

### (רוזוולייט)

מיקרופון סרט (Ribbon) דו-כיווני עם טכנולוגיית Roswellite  
האגדית המעניקה צליל מדהים עם בידוד רעש מעולה.



- מיקרופון דו-כיווני המאפשר הכחנה בין שני כיווני הקול ובידודם מצלילים המגיעים מהצדדים.
- 146dB לאורך כל תחום התדרים (30-15,000Hz). גמישות עליונה ב-SPL קיצוניים.
- רכיבי Class A מותאמים במיוחד למיקסום הסיגנל היוצא ולהפחתת אוזנת האות.
- לשימוש עם כלי נגינה אקוסטיים, סוגרים או בשירה קרובה למיקרופון. אידיאלי לאולמות קונצרטים ובתי אופרה.
- האיכות הבלתי מתפשרת של SHURE ממשיכה לכבוש אמנים נוספים עם מיקרופונים בהרכבה ידנית, מיוחדת, עם מכלולים עשויים מלדת אל-חלד, ורכיבים הכוללים מתכות אצילות כסף זהב.
- מיקרופון RIBBON חזק, צלול ועוצמתי.

דגם KSM313 6,200 ש"ח (כולל מס"מ)

המסירה במשרדנו בלבד

400 שקלים הנחה למכירים  
סודעה זו עד 30.3.2010

אחריות לשנתיים!

כעת במלאי!

הנחה נוספת למשלמים במזומן

רח' האומנים 7א' ת"א. טל': 03-5612171  
info@giveon.co.il, www.giveon.co.il

גבעון אלקטרוניקה בע"מ  
GIVEON ELECTRONICS Ltd.





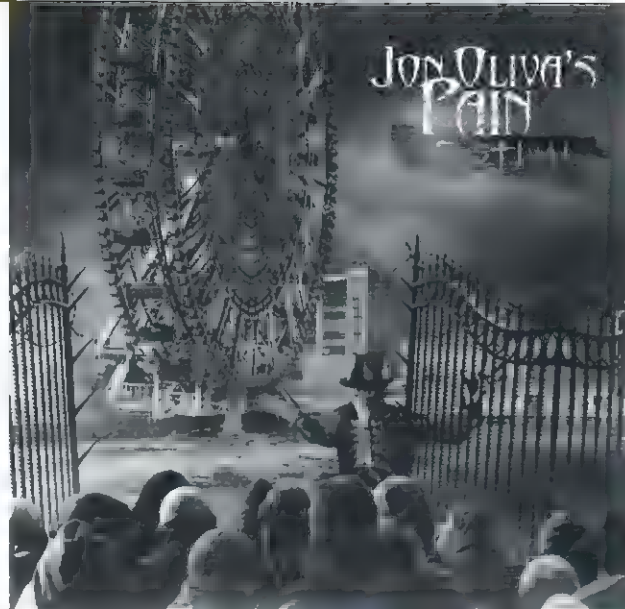
הדיווח השבועי

חנות כלי נגינה  
מעבדת תיקונים  
בית ספר לחוסיקה

תל אביב  
דיזנגוף סנטר  
03-6207207

[www.blackwind.co.il](http://www.blackwind.co.il)





# Jon Oliva's Pain

פסטיבל של כאב, ריפוי, ונפש פצועה

הקלידים הפרוגרסיבים שנכנסים בהמשך וההמונד נותנים אווירת סבנטיז רוק שמאד אופיינית לאוליבה, כאן יש קצת נגיעות של דיפ פרפל אך הן מוגשות בטוב טעם וכהשפעה בלבד, Death Rides A Black Horse, זה כבר לוקח לכיוון יותר מטרופ, קברניט, כאן הפסטיבל באמת מתחיל, זה פסטיבל של נירטיות, של טירוף, מחשבות שרצות במעגלים, אני מקבל צמרמורת כשאני שומע את אוליבה שר את המילים הקשות של החיסוט העצמי שלו, נוגע בי עמוק, זה כבר לא מטאל, זו כבר אמנות, יחי ההבדל הקטן, מדהים.

Festival ממשיך, איזה פסטיבל מוטרף, נשף מסכות של אלף פנים, שיר מטאלי יחסית, אחד הקומוניקטיבים יותר לקהל המטאל המסורתי, אבל גם הוא איכותי מאד ולא מוריד במאומה את הרף שהציבו שני קודמיו.

ב Afterglow אני כבר שומע נגיעה אוריינטלית עדינה, Living On The Edge חוזר למטאל המלודי של להקת האם, אפילו מעט האדר רוק, טריפ מוסיקלי. Looking For Nothing נשמע כמו מה שהיה קורה עם לד זפלין היו להקה עם טקסטים ברמה, תמיד פינטזתי על כמה טוב זה היה יכול להיות אם במקום "בייבי ביבי אני עוזב אותך" היה שם איזה טקסט כואב שבאמת שורף בבטן, הנה בא מר אוליבה ובגדולתו (מלח לי על כפל המשמעות) הצליח להפגין שיר מקסים שכזה, אחת מנקודות השיא של האלבום.

The Evil Within שוב בותן בראש בעצבנות, אוליבה זועק את המילים הכואבות שלו החוצה, יש לו עוצמה בשירה וצורת הגשה שאין להרבה זמרים, זה לא רק הקול הייחודי, זו בעיקר ההגשה, צורת השירה.

Winter Haven הוא עוד אחד משיאי האלבום לדעתי, שילוב מקסים של פרוגרסיב, האדר רוק, סבנטיז רוק ומטאל, תבשיל שיש לו טעם מיוחד, שיר שכל אוהב מוסיקה פשוט יתאהב בו.

Fear You (משחק מילים חביב על דפס מודר?) פחד מאנשים, מהיצר הרע שלהם, מהחושך שבאנשים, שיר מקסים.

Now סוגר את האלבום בשיר מרגש בדיוק מהסוג שהיה חסר כדי לתת את הפינאלה, אוליבה שר בעדינות, ללא טירוף, ברגש ומהלך, אין הרבה מוסיקאים שזה יישמע עליהם אמיתי, אבל על מוסיקאי בסדר גודל ענק כמו אוליבה זה נשמע אותנטי ואמיתי לחלוטין.

Festival הוא אלבום נפלא, מתנה מעולה לכל אוהב מוסיקה אמיתי שאתם מכירים, ולמעשה - מתנה נפלאה עבורכם, תהליך הריפוי של האיש מביא לנו ולו רק טוב, שלא ייגמר לעולם.

גם בקריירת הסולו שלו הצליח אוליבה בשנה שעברה לשחרר את Global Warning, אלבום מופלא ומרגש, אישי, שמהווה תמורה אזהרה המרתיע על האכזריות בעולמנו, אני די להקשיב ל Firefly מאותו אלבום ולהבין שזה שיר שזל היה להכתב על ידי הביטלס לו היו קיימים היום, שיר שיוצא פעם בקריירה.

האלבומים של אוליבה שומרים על 60% מהצבע והכיוון של Savatage, עליהם אפשר להוסיף 20% לד זפלין ו 20% שנעים בין מטאל כבד ופסיכודלי לכן מלודיות עדינות ומלטפות, אי אפשר להגדיר את זה, אבל החומר שלו תמיד סופר איכותי ומאד מעניין.

אין ספק שאוליבה מוסיקאי מדהים, מחונן, אך מה שבנייני חשוב אף יותר - הוא Songwriter מדהים, השר את שיריו האישיים במלוא האמת הפנימית שלו.

Festival (בעל העטיפה המדהימה, חייב לומר) לוקח אותנו מהמקום בו Global Warning הפסיק, מהצליל הראשון של Lies אני מתאהב נואשות, הגיטרות האלו שלוקחות אותי ל Savatage פותחות אלבום בשיר כבד כמיטב המסורת של Edge Of Thorns הנפלא, קולו של אוליבה חרוך מסיגריות, פסיכודלי, מרגש, עוצמתי, איזה זמר !! אני מאמין לכל מילה, כל הברה שיוצאת לאיש הזה מהפה.

אחת הטענות שתמיד שמעתי על מוסיקאים מפי המעריצים שלהם היו "למה הוא הפסיק לעשות סמים/לשתות אלכוהול/להרוס את עצמו? עכשיו המוסיקה שלו נהרסה וכל היופי הכואב שבה נמוג" דוגמאות לא חסר, שתי הבולטות ביותר: Alice In Chains Megadeth i Chains של Rust In Peace! Dirt! בסמים כבדים ויצר הרס עצמי סוטאלי של סטנלי וואטסון.

ג'ון אוליבה הוא המוח הקול והחזון מאחורי ענקית המטאל Savatage, הוא נלחם במשך שנים ארוכות את מלחמת החיים שלו, זה החל במוטו של אחיו ושותפו ליצירה כרים, המשיך בפילה לסמים קשים ואלכוהול, דיכאונות, הפרעת אכילה, ותהליכי ריפוי אינסופיים. האיש כבר כמה שנים מחוץ לסמים, וכל תהליך הריפוי שלו יוצא החוצה בקריירת הסולו שלו שחוגגת בימים אלו אלבום חדש. אוליבה אחראי על קלאסיקות מטאל שלא יפוג תוקפן לעולם, Gutter Streets i Ballet Savatage הם אלבומי מופת, Hall Of The Power Of The Night i Mountain King מטאל מלודי מעולים, וכמוכן חובה להזכיר את Edge Of Thorns המצוין.





# Lifeforce Records Presents



## Nightrage

**Wearing a martyrs crown**

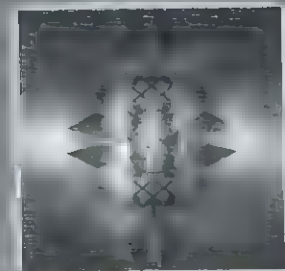
Fantastic Swedish Dark Melodeath  
For the ones who miss At The Gates!



## NAHEMMA

**A new constellation**

For fans of Opeth, Katatonia, Riverside and Edge  
Of Sanity. Great Progressive Death Elite.



## THE GATES

**Planetary duality**

Technical Death Metal, mixed with Jazz elements  
and Progressive Touch

For fans of: Atheist, Cynic, Death and Pestilence.



עכשיו בהפצה בישראל: [WWW.RAVENMETAL.COM](http://WWW.RAVENMETAL.COM), 054-7770485

# מחלת הנשיקה



הילד נדד בלי אב ונחש המיפודות של אמו הוא שהנחה אותו, אני מלא בכוח למקום שחשבתי אולי חשש, קיץ היא הלחיה הדי מוכרת במוקם אחרי הקיטלס (המפיקה מניחה אלבומים) ו AS For The Glory מושג, וזה הילד להם, זה אסוף. Danger Us מוסיף את הדיק, אני לא קולנו שאני שומע את קיץ ב פסס עם אלבום חדש והם נשמעים כמו שאני כל כך אוהב, פשוט חייך על המינס. העיקר נחש חודר שורר לשאלה המורכבת (בטעם הוא שאני אפשר למען שיהלכה חזרה עם אלבום חזר טעם, והיפך: יש נאן את המורכב בתבטיל העטים והמורכב שלהם, זה שגורם לנו לעשות דין כל הלילה ולתמוך כל היום.

וראשון Modern Day Delilah שדוקא מוכר את הדין שלהם בסמוכים (אזל בסמוכים ערבי) ועוד יותר ב Russian Roulette שמתחם את ולסס, Stand כח בשמע קלאסיקה דוק, מחסוג שעשה את Love Gun אלבום ודוהים, כאן נכר בכר שזה הדיק בורר הנחמה, ההנחה והראשון דאלבום הדיק. Hot And Cold נשכר מאד את Tomorrow And Tonight שנכתב שלושה עשרות קדום, וזה הוא שור שיל אדיר מדיה היגוד של טעלי וסימנים, היפך הנחמה שלהם שותף קנה אותי מדי כאן עם כל הקסם, אי אפשר לאהב דוק ולא לחייך בשומעים את זה. All For The Glory זה דלי ספק המיפודות שלי באלבום, בעצם זה המסוף של קיץ, זה המסוף של המסוף וספולי נחמה הראשון, דיף, דוק לחייך הפנים, העיני הדי ישב יחד עם כל הקסמים הדי גדולים של הלחיה וזו דוק שאלה של זמן עד שיצא בפנינו, מוכן יסל להיפך או נחמה האלדום לשניים בסוף היום קיץ הקמה חזרה שגל בקרית לאם פצולה שזאה שברחה ומחמת ההנחמה.



הדבר דין, עיני סדר למעשה, עיני חלוצות המסוף האחרון של קיץ, למעשה זו למסוף לא ישר לחובב אלבום אולין אלא דין המסוף, אוסיפם ושאר מוצרים למפיקה חשבון הנדק של דין סימנים, אני לא אחזיל אפילו לסיקס את האיש עצמו כי אינט אותם בפוליסם אחר עד כמה הנחמה נאון מצד אחד וצד אופיקים מצד שני, בשורה ההנחמה אני מעריך שדין של קיץ ולמחרת נחמה ונחמה המון השאלה הנשאלת כאן היא האם Sonic Boom עומד בזכות עצמו באלבום דוק ומשכנע או שיש כאן רצון של הבינכסמן הטוב ביקום לקפוץ על זכות ההחלטה של AC/DC והנחמה לטולח למי יש לשון יותר או נחמה.

ונחמה מבינה מוקדם עדיין לשפוט את Sonic Boom וידי ויצא לא חזמן לשקדני בסטה שהאיש והלשון ועשו הכל כדי למסוף נחמה שיטות עותקים חזמן, איפה לא לזכר על המסיקה כי זה הדבר שאני הדי אוהב בקיץ - המסיקה. קיץ הצלחנו במשך השנים ליצור קלאסיקות משידות פשוטים ונייפים, מלקטים וצפויים אול בכל זאת - הדי סורים בעולם, השיטות הלהנים שלהם אינסופית ואני בסטה לא אחזיל לפידס אותה בזמן הנחמה הזו, קצת קרדיט לקוראני יש לי. זה שכן, עם כל הנחמה, תמיד אבל תמיד היו להם דברים מופזים שזוהי לעולם שהלחמה בותנה שירים אדירים, או Belth או God Gives Rock n Roll To You ויחלם להנחמה דוק על ידי יחזמואי מוכשר מאד, הרבה ינסו, מעטים יצליחו, בחיים אישינו.

Sonic Boom עושה לי שמח בל, זה הדבר הדי חשוב כאן, על השיד.



# על הפקה מוסיקלית

## כתבה פרסומית מאת: BPM

רוק זה די פשוט - אפשר לעשות אותו עם כלים פשוטים. מצד שני, לא כל אחד יכול ליצור פאנק או מטאל, חייבים לדעת לעשות את זה.

**פדריקו:** אנחנו רחוקים שנות אור מחו"ל. אני חושב שהעניין בארץ עד היום הוא שישנם 2-3 אולפנים שהפכו למונופול ומפעילים אותם אנשים שכבר עשרות שנים בתחום ומקובעים על נוסחה מסוימת ואותי זה משעמם. המסרה שלי כשפתחת את האולפן שלי Flam היא לתת לכל אמן שמגיע את הזווית המיוחדת שלו והסאונד שלו.

**גיל:** הניסיון להוציא חומרים למרות מגבלות הזמן והתקציב שקיימים בארץ נותנים את אותותיהם גם בהפקה. לפעמים "זורמים" עם טעויות שנעשות באולפן או שימויים שנכנסו תוך כדי, יכולים לצאת מזה דברים מגובים אבל בחו"ל ההקפדה יותר ניכרת, גם אם לוקח 20 סטיקים להגיע אל התוצאה הסופית. כמו בכל סוג של אמנות קשה לדעת מה יותר טוב, אבל זה שונה.

**ש:** מה התכונה החשובה ביותר לדעתכם שמאפיינת מפיק מוזיקלי מוצלח?

**פטו:** "קודם כל אתה חייב להיות בן אדם טוב - גם פסיכולוג, גם מוזיקאי וגם מורה, כזה שהאמנים והנגנים ירגישו איתו בבית, כזה שיעניק להם ביטחון שהוא מצרף חשגו מאוד בתוך אולפן הקלטות. תכונה נוספת היא להשאיר את האוזניים פתוחות ואת הראש פתוח לרעיונות של ההרכב. והכי חשוב - הוא חייב לאהוב מוזיקה.

**פדריקו:** אני חושב שזה שילוב של שמיעה טובה, סבלנות וזיכרונות להשאיר את האגו בצד.

**גיל:** הכי חשוב שהוא ירום עם ההרכב. שישתלב כמו גג נוסף בלחקה ולא ינסה לבוא ולשנות את ההרכב או להוציא את העוקץ ממה שהם מנסים לעשות.

לסיכום ניתן בהחלט לומר שיש עתיד לתחום ההפקה המוזיקלית בישראל ויותר מסביר להניח שלא יעבור זמן רב ובאלבומי הרוק המובילים בישראל יופיעו בקרדיטים שמותיהם של פטו, פדריקו וגיל. רק תזכרו איפה קראתם עליהם קודם!

פטו מזרז, מוזיקאי ומפיק: אני אדם שאוהב לעשות הכל לבד, וכל פעם שנאמן נכנסתי לאולפן לא קיבלתי מענה מתאים ולכן גם רציתי להיכנס לתחום ההפקה המוזיקלית. הרגשתי שכדי להגשים את החזון שלי אני חייב להפיק את זה מכיוון שאני היחיד שיודע איך זה אמור להישמע באמת.

**פדריקו טייץ:** אצלי זה יותר עניין רדיפה אחרי הסאונד המושלם, מפיקים כמו בוב רוק שהפיק את השלישי של מטאליקה, או ד"ר פיל גוד של מוטלי קרו שאלו שתי ההפקות הגדולות ביותר של הכינסיד. ויש גם טכנאי סאונד כמו אנרי וואלאס שעשו דברים מדהימים וסאונד מאוד ייחודי.

**גיל אורלב חבר בלהקת "גרינבאוס" ומפיק:** את תחום של ההפקה הכרתי למעשה במכללת בי. פם. אחרי זה התחלתי להתעניין במפיקים כמו עופר מאירי, יזהר אשדות או בחו"ל הפקות כמו של יו 2 וכו'.

**ש:** מהי לדעתך להקת הרוק הישראלית שמופקת הכי טוב בארץ היום?

**פטו:** אני לא שומע הרבה כי אני מתאכזב בקלות אבל לצערי אני חייב להגיד ש"היהודים", ואני אומר "לצער" זה כבר מלפני שנים. גם אם היו דברים טובים יותר מאז הם לא מקבלים במה בחיץ.

**פדריקו טייץ:** האלבום האחרון של "היהודים" נשמע מאוד קרוב לחו"ל. כשהנגנים מעולים גם התוצאה מעולה. אין פה קסמים **גיל:** אני חושב ש"מטרופולין" זה דוגמה מעולה להפקה שבה רואים שמפיק (עופר מאירי) ידע בדיוק מה הוא רוצה ויצר את זה לפרטי פרטים.

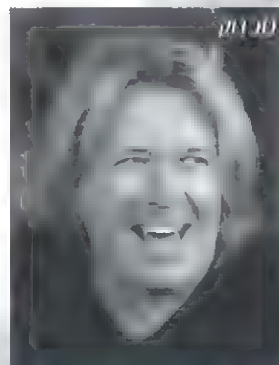
**ש:** עד כמה רמת ההפקה המוזיקלית בישראל שונה מזו שאנחנו שומעים בחו"ל בתחום של המטאל והפאנק?

**פטו:** ישראל לא ממש מודעת לפוטנציאל שקיים פה מבחינה מוזיקלית. רמת ההפקה בתחום הרוק לא כל כך שונה אבל לפעמים מתאמצים מדי וזה יוצא אובדן.

מתי לאחרונה קראתם ראיון עם מפיק מוזיקלי? סביר להניח עבר כבר זמן, אם בכלל. כן, ישנם מקצועות ותפקידים בעולם המוזיקה שלעד כנראה יישארו הרחק מהתודעה הציבורית וזאת למרות שהמפיק המוזיקלי הוא החוליה החשובה ביותר ביצירה אחרי האמן. הוא זה שקובע בסופו של דבר כיצד החומר הגולמי אותו מקבל מהאמן יישמע באוזני המאזין - מה יהיה המקצב, אילו כלים ישתתפו, מתי יגיע השיר לשיא, מה יהיה אורכו ועוד.

בישראל, כמעט כמו בכל תחום אחר, גם ההכרה בחשיבותה של ההפקה המוזיקלית הגיעה באיחור אופנתי של כמה שנים. אבל הבשורות הטובות הן שהתחום בהחלט מקבל תנופה - ההפקות הופכות מהקצועות יותר, מוקפדות וקרובות יותר למה שאנחנו שומעים בחו"ל ומקצוע ההפקה נלמד בבתי ספר ומכללות דוגמת **מכללת BPM** שהייתה הראשונה ללמד את התחום ברצינות בארץ וממנה גם יצאו המוראיינים שלנו - כולם יוצרים ומפיקים בתחום הרוק הכבד והפאנק והם במידה רבה דור העתיד של מפיקי הרוק בישראל.

**ש:** אחת השאלות ששואלים כל אמן היא "מי ההשראה שלך", האם גם בתחום ההפקה אתם שואבים השראה ממפיק מסוים? מה גרם לכם להיכנס לתחום?





# On With The Show

## 10 BEST LIVE ROCK ALBUMS


למרות שאלבומי הופעה חיה מעולם לא זכו לאהדה יתרה בישראל ונתפסים בד"כ כמוצר מיותר - ישנם יוצאים מן הכלל שמכילים את הרגעים היפים ביותר, אלו שאי אפשר לשחזר בעבודת אולפן סטרילית, קיבצנו עבורכם את עשרת אלבומי ההופעה שאי אפשר לחיות בלעדיהם, אלו שהיית נותן הכל כדי להיות שם באמת.

**1** **The Street Band - Live 1975-1985**




"האלבום המחומש" קראו לו כשיצא, סט של שלושה דיסקים וחמישה תקליטים המתעדים את הבוס ולהקתו בשיא הקריירה, כל הביצועים עושים בית ספר לביצועי האולפן, מרימים את הרגש והאנרגיה שבשירים לשמיים, מספיק לשמוע את השירה הרוטטת מרגש ב The River או את הצעקה מלאת היאוש ב Darkness At The Edge Of Town ולהבין שהוקלטו כאן רגעים נדירים, ארבע שעות של מופע שלא שמענו טוב ממנו מעולם, מושלם.

**2**



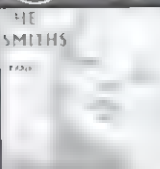
קשה להאמין אבל ב 1985 הם היו להקת מחאה רדיקלית עם דעות שגבלו באנרכיזם, תמיכה במחתרת האירית ופציפיזם - מאז בום הפך לכל מה שהוא הטיף נגדו אבל אז הם כיסחו את הצורה על הבמה, גיטרתו לפרצוף, שירה מלאת כעס ואנרגיה שאו 10 מן המוסיקה תשנה את העולם, היא שינתה U2 הפכה למפלצת בורגנית יאפית, אבל האלבום הזה היה מסע הנצחון האמיתי שלהם, לא סתם הוא נחשב אגדה עד היום.

**4**



יש מהטור של Moving Pictures - אלבום הפרוק רוק הכי אחוז אי פעם, 1981 מביאה את הלהקה לסיבוב הופעות ענק, רגעים שאי אפשר למחוק מהזיכרון, זו הופעה שממחישה שגם עם מוסיקה לא פשוטה ניתן לתת מופע שימגנט את הקהל ויזכרו עליו שלושה עשורים לאחר מכן, אם לא היו Rush לא היו Dream Theater וכל מתופף מתחיל לוקח את ההופעה הזו וחולם על מה היה קורה לו היה הוא האיש מאחורי סט המצלמות.

**5**




כשהאלבום יצא ב 1988 המבקרים קטלו אותו - אנחנו אהבנו, הסמיים נשמעים כאן יותר קרוב לפאנק מלכל דבר אחר, הגיטרות של ג'וני מאר מכסחות לכל אורך ההופעה והשירים כבדים יותר, בועטים יותר, ומעבירים את הכעס שבמילים שנקבר בהקלטות האולפן עקב השירה המלאכית של מוריס, כאן הוא צועק מהבטן, זה אמין, מדמם, ומעביר את המסר של הלהקה יותר טוב מכל הקלטת אולפן של השירים האלו בעבר.

**7**




כשהמוסיקה שלך כה אורגנית, חיה גם באולפן ומקרינה ראשוניות ובשריות בצורה בה זפלין הקליטו - אלבום ההופעה הזה שיצא במהדורת דיסק באיחור עצום מצליח להמחיש באופן מדויק למה התכוון המשורר, זו להקה שגם ככה האלבומים שלה נשמעו מאד "ליבי" ומאד בוויים לשחזור מדויק על הבמה בלי תוספות גדולות, כך שאלבום הופעה נהפך בעצם לדבר האמיתי כשאלבומי האולפן (בעיקר שלוש הראשונים) של ההרכב מנסים לשחזר באולפן אנרגיה של הופעה, היה פה פוטנציאל להיות ה Made In Japan שלהם - זה לא, אבל עדיין מדובר במפץ ענק.

**8**



בימים שהיו קלטות ופיטר מרפי היה הפסיכופת האליטיסט התורן שיקף אלבום ההופעה הזה נירוטיות וטירוף שלא היו אז בנמצא, באהאוס של המופע הזה היו הרבה יותר שחורים (אפשר... עובדה) מטורפים ואנרגטיים מכל להקות הכי וייב של תחילת האייטיז, גם בשירים השקטים יותר כמו Hollow Hills מצליח פיטר מרפי להביא את אברבאנל לאוזני המאזין, איגי פופ דיוויד באוי יצאו לדיס מלא זפת בביהיום - ככה זה נשמע.

**3**




1972 תיעדה את הלהקה בהופעות בסוקיו ובאוסקה, אני תמיד אעדיף לשמוע את האלבום הזה על כל אלבום אולפן שלהם, העיבודים, השירים שזנו לבונוסים לא מעטים, ורגעי הקסם האינסופיים של Child in Time הופכים את האלבום הזה ליצירת מופת, יש כאלו שהיו מדרגים אותו בראש הרשימה, אין פלא שעד היום הרוק הכבד הוא סוג המוסיקה הכי אחוז ביפן - זו הייתה ההתחלה ובעיני הרבה אנשים גם הסוף שאי אפשר לעבור אותו - מעולה.

**6**



כל ישראלי ממוצע חולה עליהם, אנחנו המדינה היחידה שדפס מוד יותר גדולים בה ממטאליקה או מספרינגסטין, אבל את מה שיש להם אי אפשר לקחת - 101 הוא אלבום הופעה מצוין, אנרגטי, מכניס דרייב לשירים והרבה אקשן להצגת התיאטרליות של מרטין גור והחבר'ה, דומה שעל הבמה ממש כמו הסמיים הם נתנו פורקן לכל מה שהמפיקים סירבו באולפן, אני אעדיף את 101 על כל אלבום אולפן שלהם - בלי ספק.

**9**



כשהם עלו לבמה ויצאו ממסגרת שירי ה 3 דקות וחצי - הם הפכו ללהקה הרבה יותר מעניינת וייחודית, מארק קנופולר הרשה לעצמו הרבה יותר מול קהל מאשר באולפן ואנחנו מרשים לעצמנו להכניס להקה די מיינסטרימית לדירוג פשוט כי מדובר באלבום הופעה מצוין, רוק מלווה שאין כמוהו היום עם גיטריסט אדיר ושירים טובים מאד שמבוצעים על הבמה בלי הסירוס של האולפן, כאן זה ממש בולט ולכן לא יכלנו לסרב.

**10**

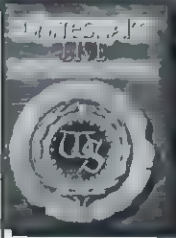


מאד התלבטנו מול האנפלאגד של נירונה ובסוף נפל הפור על מי שאנחנו אוהבים יותר, היה כאן מימד נוסף, עומק נוסף שהכניס את האלבום לעשייה שלנו, הרכות שבהתמכרות, היכולת לתת כאב מזוקק כמו מחט לוריד של נרקומן, עיבודים עדינים ליאוש סוטאלי, מלווה נפלאה של הרס עצמי, בקשקש ובלי דיסטורשן האלבום הזה מעיף את המוח לעזאזל וסוחן את הלב לתריכות.



# 10 BEST LIVE METAL ALBUMS

3



לדיוויד קובנדייל צריך לתת כובע של קוסם - בגיל 80 כמעט האיש החזיר את להקתו לפעילות ויצא באלבום הופעה שהשאיר עשן לכל מתחרי ולכל הלהקות הצעירות, מדובר במופע רוק מהפסטים, הכל פיקס, כשחלמתי על הופעה טופ קלאס זה מה שהיה לי בראש, מדהים איך שההופעה הזו היא בעצם האלבום הכי טוב שהאיש הוציא בארבעה עשורים של קריירה, על כמה אלבומי הופעה אפשר להגיד את זה?

6



יש 2 מקומות שחברי מוטלי קרו מרגישים בהם הכי בבית: ברחוב ועל הבמה, אם הם היו יוצאים באלבום הופעה ב 1989 סביר להניח שהמיקום היה גבוה יותר, זו הופעה מסיבוב החזרה של ההרכב לפעילות ב 2005 ומדובר באלבום כפול עם כל השירים הטובים, 30 אלף איש באקסטזה ובקולות רקע לאורך כל המופע ולמרות שוינס ניל קצת נותן לקהל לשר יותר מדי, טומי לי וניקי סיקס הם עדיין הרית'ם סקשן הכי טוב ששמעתי בחיים שלי ועל הבמה זה הכי בולט.

9



ההצגה הכי טובה בעיר - תיאטרליות, שירה בציבור, הלהקה במופע אדיר שמראה כמה עוצמה יש לחומר שלהם על הבמה, הקהל משתתף ושר את כל השירים מילה במילה, ההשתתפות הזו עושה את אלבום ההופעה ללא פחות ממדהים, הלהקה נשמעת על הבמה לא פחות טוב מבאלפן, פשוט מעולה.

2



אחתה, כמעט מדליית זהב אבל לא, בכל זאת מדובר במופע אדיר, AC/DC בפסטיבל דונינגטון ב 1991 מול כמעט מאתיים אלף איש מעיפים את העולם באוויר, AC/DC היא להקת ההופעות הטובה ביותר בעולם, למה האלבום המושלם הזה נמצא רק במקום השני? כי להקה שבמכלול מופיעה קצת פחות טוב מהם שחררה ב 1985 אלבום שלא רואה אף הופעה אחרת ממטר, למרות הכל: מקום שני, מאד מכובד, מצדיעים להם, חובה

5



אומרים שזה אלבום ההופעה הכי טוב שיצא אי פעם, אני לא מסכים עם הקביעה הזו אבל זה עדיין בחמישייה, קלאסיקה שלא תגווע לעולם, כמו יין טוב Kiss יגדלו דורות של רוקרים שיגדלו דורות של רוקרים שיגדלו דורות של רוקרים, Gene Simmons גאון, אין דמות כזו בכל תעשיית המוסיקה וסביר שלא תהיה, זה אחד האלבומים הראשונים שהייתי ממליץ למי שבא מחוץ לתחום להכיר, פנטסטי.

8



זה אלבום ההופעה הכי טוב של בלק סאבאט' והוא ללא בלק סאבאט'... אוזי האיש והאגדה יצא לקריירת סולו והוציא ב 1981 אלבום הופעה שכולו משירי להקת האם, הוא בשיא הטיור, ימי הקוקאין והפיכתו לנביא העם של עולם הרוק ועם כל זה - הופעה מדהימה, שעה של כישוף, כששומעים את המופע הזה מרגישים שם, ואלו היו הימים שאוזי היה הדובר הכי מפחיד שידע עולם המטאל.

1



זה לא היה ברור? בפער אדיר מכל אלבום הופעה שיצא במטאל, אלבום ההופעה של איירון מיין מ 1985 זה פשוט אלבום ההופעה הכי טוב שיצא אי פעם בתחום, נחלם בגבעות, בשדות, נגן על ארצנו מול כל מה שיקרה, באוויר, בים, ביבשה, לא ניכנע, מי שלא מבין מה המשמעות של המשפט הזה ולמה הוא מוזכר כאן שיעשה לעצמו 2 טובות: הראשונה: שיקנה את האלבום הזה היום, השנייה: שלא יגיד בקול שלא זיהה את פתיחת המופע של Aces High עם נאום צ'רצ'יל.

4



זה אלבום הטראש/אקסטרים מטאל היחיד ברשימה, למה? תשאלו את מסטיין או את אולריך או את קבאלרה איך זה שלא השבילו לעשות אלבום הופעה בזמן השיא של הלהקה, Slayer השבילו והקליטו ב 1990 את הטור העולמי לאלבום הופעה כפול, איינטיסי ובועט, כך צריך להשמע מופע מטאל עצבני, מקפיא דם ומלא אנרגיה, לעצום את העיניים ולהכנס לעולם המוטור של Slayer.

7



צריך להוסיף איך שחב הפורד מתחיל לשיר את Out In The Cold הצמרמורת עולה והבטן מתהפכת, מופע מ 1986 עם כל הלהיטים מכל התקופות, אחת ההופעות הכי מזהות עם המטאל של האיטיז, אמנם לפני ימי Painkiller אבל בזמן אמת זו היתה הלהקה הכי חזקה אחרי Iron Maiden ורוב הפורד על הבמה זה פשוט קול של אלוהים עם עור וברדלים.

10



אלבום ההופעה של Operation Mindcrime הקלאסי, הלהקה מציגה מופע שנשמע ונראה יותר טוב מכל המופעים של Dream Theater או שאר להקות הפרוג מטאל, אנרגטי, סוחף, נשמע אדיר ומעניק לאלבום חיות וצבע חדש, יחד עם אלבום האולפן מדובר באחת היצירות הגדולות ביותר שידע עולם המטאל מאז ומעולם.





# Ludwing חוגגת 100 שנה עם מבצעים מטריפים על הסטים החדשים

מיוזיק סנטר  
התקשרו לפרטים: 03-9561740



Epic kit



Element kit



Legacy kit

מיוזיק סנטר  
היבואנים הבלעדיים והרשמיים בישראל של:  
**Ludwig Istanbul Masterwork**

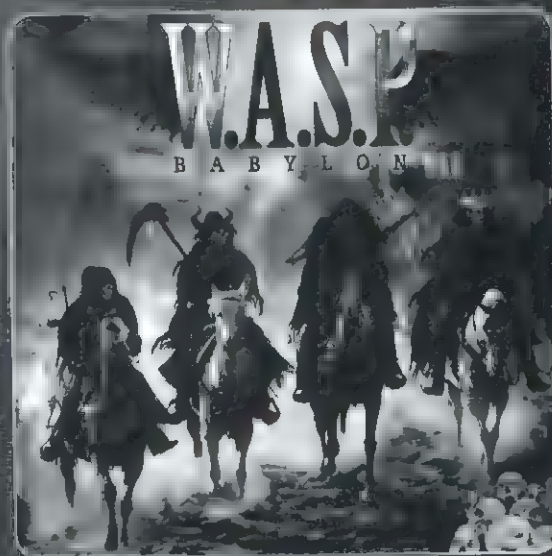
מיוזיק סנטר = ענקית יבוא כלי הנגינה בישראל רח' פריימן 20 א.ת. ישן ראשל"צ

DEMOLITION

Demolition Records Presents

The New Opus From

**W.A.S.P.** Babylon



עכשיו בהפצה בישראל - להשיג בחנויות המובחרות  
או בהזמנה ישירה: 054-7770485





## מדליקים ת'אור

ומבחינתי זו מחמאה, לתת את הנגיעה האישית שלך ולהוציא את המקסימום מהלב והחשיבה ולא דווקא מרפטיביות בשריר המפרק. הייתה תקופה שמאד הושפעתי בסטייל ולקחתי אלמנטים מ Joe Satriani, בעיקר מהאלבום The Extremist שיצא בתחילת הניינטים, אך אף פעם לא ניסיתי להישמע כמוהו. ההשפעות המוזיקליות של כולנו מגוונות מאוד ובאות לידי ביטוי ביצירה המשותפת שלנו. אנו מערבים את כולן יחד עם המגע המיוחד שציינת המזוהה עם עבודת הגיטרה שלנו לאורך השנים. אני מאד אוהב את הסאונד של גיטרת PRS שעמין איתנו מנגנים כיום, סאונד מאד חם ומתאים לחומר שלנו. מן הסתם במהלך השנים עברתי וניסיתי הרבה גיטרות ואפקטים שונים. כל הזמן אתה לומד ומתחדש. מי שדורך במקום נשמע אותו דבר כל הזמן."

"אני מתחבר מאוד לרעיון של לוחם האור כקונספט לאלבום, קונספט שהולם דברים רבים בחוויותי ובאישיותי, ואני רואה אותו באופן מובהק באנשים רבים שאני נתקל בהם. יש למשל שיר שנקרא "בור תחתית" שכתבתי כשהייתי ממש בתקופה קשה ולא מייצגת, הייתי ב"תחתית הבור" ממש בתקופה בה הוא נכתב. אני חש היום יותר מנוסה ובוגר, מוקיר את שמחת החיים והחום הבלתי נדלה שירשתי מהוריי האוהבים בצורה מדהימה, והנישרון המוזיקלי המגיע מאבי דוד ססי שגם אחראי ללא מעט אלמנטים באופן שבו אורפנד לנד נשמעת היום, הוא ההשראה הראשונה והמוכילה לשרים הפיוטים יותר שלנו. זה דבר שהחזיק אותי וליווה אותי תמיד, באופן מאד טבעי זה מתחבר עכשיו לאלבום."

"האלבום יכול כמעט 80 דקות (!) של מוסיקה, אנו על הגבול של הקיבולת הסבירה המקסימאלית של הקומפקט-דיסק, חשוב לנו לתת לקהל את המקסימום"

אני שואל אותו על השוני בתהליך כתיבת החומרים של הלהקה אצלו כגיטריסט.

"רוב הסקיצות לשרים נכתבו אצלי בבית באולפן הביתי שהקמתי. מדהים אילו תוצאות טובות ניתן להשיג מצידוד נגיש ידע איך לתפעל אותו + קצת דמיון ומקוריות. אני מאד אוהב את ההתנסות והלמידה הזו, למדתי לתפעל את התוכנות ובהרבה מקרים הבאתי רפרנסים ברמה מאד מרשימה לדעתי הישר מהאולפן הביתי ומסקיצות שנעשו בתנאי בית רגילים לחלוטין, יש לי בבית לא מעט גיטרות וכמובן כלים כגון עוד, סאד, בזוקי, ג'ומבוש וכיו"ב כך שאני מתנסה בכל מיני תפקידים לכלים, כולל לכתוב את החומר על גיטרה אקוסטית ומשם הדברים מתחילים לרקום עור וגידים."

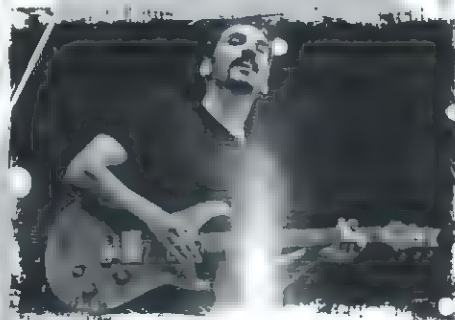
מה שאהבתי תמיד בסטייל שלך הוא השימוש בדמיון כגורם דומיננטי בכתיבה והעובדה שאצלך היד שנותנת את הסגן היא דווקא יד שמאל ולא יד ימין כמקובל ברוב להקות המטאל, מאילו גיטריסטים אתה מושפע? אני שמח שציינת את זה

באולפני "ברדו" ברמת גן מתבשלים הרגעים האחרונים של אלבומה החדש של הלהקה OrwarriorR שאמור לצאת בקרוב. הגענו לאולפן לשמוע ותפסנו את גיטריסט הלהקה יוסי ססי-סהרון לשיחה בארבע עיניים על האלבום, ההשפעות, גיטריסטים ובכלל מוסיקה.

"למרות המלוויות הרבות והסאונד הרך, מי שיאזין היטב יבחין כי האלבום החדש יותר מטאלי בהוויתו ויותר טכני מקודמו" מספר ססי שאחראי לרוב החומר של הלהקה מיום הקמתה, ומוסיף "הריפוי יותר מורכבים וקיים עושר של כלי נגינה מסורתיים, ההעדפות האישיות שלנו מתפתחות ואנו לא אוהבים לחזור על עצמנו באותו אופן בדיוק. עשינו הרבה הופעות בעולם ובאופן טבעי אתה סופג השפעות באם במישורין או בעקיפין, אני יכול לומר לך למשל שמאד אהבתי את Judas Priest האחרון והידיעה שהם הצליחו להביא כזה אלבום בגיל כמעט 80 ואחרי 30 שנות קריירה זה מדהים. חותמת הסאונד של Orphaned Land ניתנת לזיהוי כמובן, יש כאן קטעי גיטרה שאותי אפילו מחזירים אחרתי לימי האלבום El Norra Allia שהיה מבחינות רבות הכי טכני ו"אקספרסנטלי" שלנו, שומעים שזה אנחנו בקומפוזיציה אבל אני לא חושב שזה נכון להתקע במקום ולכן יהיה שוני באלבום מבחינת הסאונד ובמעטפת העיצובית."

עם כל הכיוון המוכר של הלהקה, נכנס באלבום הזה גורם מוכר ודומיננטי בעולם המוסיקה: סטיבן וילסון, האיש שהפיק את Opeth ומוכר גם כמנהיג להקת Porcupine Tree ושותפו של אביב גפן בהרכב Blackfield.

"העבודה עם סטיבן וילסון התבשלה כמה שנים" מספר ססי "הוא מכיר חומר שלנו עוד מביקורו הראשון בארץ, השנים עברו ואנחנו הרבה שעובד בקצב משלו לטוב ולרע, הבאנו אותו הפעם כדי לתת את הצבע במיקס ולהשתתף מוסיקלית. הוא ינגן בקלידים ובמלטרן, אבל הוא לא נגע לנו בחומר או שינה מהותית את השרים, תהליך המיקס שיגעש באנגליה באולפן הביתי שלו ייתן יותר ביטוי לתרומה שלו לאלבום" אומר ססי.





# פישלנו... אז מה?

## ה-אכזבות שתמיד נזכור

הנה פינה חדשה שקצת תעביר ביקורת ותשמש כמקום בו יקבלו להקות מכה קטנה מתחת לחגורה על "התנהגות לא הולמת" ואכזבת הקהל... אז: כמה הצעות שיפור...

### Marduk יפסיקו להוציא אלבומים גרועים ויחזרו ל Those Of The Unlight

שנים שאתם ממחרים חומר, תפנימו: AC/DC יש רק אחת, ואתם לא יכולים להרשות לעצמכם לסחוט את הטנק עד דק, קחו את עצמכם בידיים, רדו מהשטויות ותתחילו לעשות בלאק מטאל ששורף את שערי גן העדן, מקווה שלא שכתם איך.

### מרב קור כבר אין הארדקור

כולם מטאלקור, אימוקור, דת'קור, איפה ההארדקור? Biohazard עושים איחוד (סליחה: עושים קופה) אבל לא מדגנים את העבר, Madball האחרון מאכזב, Hatebreed כנ"ל, לא עצוב שאלבום ההארדקור הטוב ביותר בשנים האחרונות בא מלהקה ותיקה כמו Agnostic Front במקום מחבורה צעירה שגדלה ברחוב? איפה הזעם, היאוש, התסכול?

### סריגים נמאסתם!

לא רוצה לשמוע תופי מחשב גם אם מתופף עליהם בגאדמ, תנו לשמוע הפקה אנושית, לא פלסטית ולא קרה קצרה, זה היה נחמד בהתחלה, כעת זה מעורר גועל, אני רוצה לשמוע להקה מנגנת ולא מחשב מנגן קטעי "העתק - הדבק".

### Entombed - הייתם או חלמנו חלום?

לא Bloodbath ולא אף להקה דומה לא מדגנת אפילו את שני האלבומים הראשונים של Entombed שפרצו ורך מכל בחינה, מאז ההרכב שקע באפרוריות מעצבת ואף להקה אחרת לא הגיעה לרמה הזו ולסאונד הזה: הרבה ניסוי ולא הצליחו, Left Hand Path, Clandestine וישראל קלאסיקות על.

### יוחזר Alf Svensson להרכב At The Gates לאיחוד אמיתי

איחוד של At The Gates בלי Alf האיש שכתב את שני האלבומים הראשונים שווה בעיני לאיחוד של איירון מיין בלי אדריאן סמית, ה-צבע של At The Gates נכתב בין השנים 1991-1993 וכל מי שבאמת אוהב אותם יודה בזה.

### יוחזר Kai Hansen להלואיין Helloween

וכן במקום שתי להקות שאיבדו מהקסם שלהם והפכו בינוניות נקבל להקה אחת שסביר להניח שתסחוט קופה על כל פסטיבל אפשרי אבל אולי אולי תוציא גם אלבום טוב על הדרך.

### Napalm Death רוצים להופיע בעזה?

עוד להקה שלקחה על עצמה את תפקיד הבורר האזורי ואמרה שעד שלא יפסקו היחס הפלסטיניים הם לא יגיעו לכאן ואם כן אז זה רק להופעה בעזה ובתל אביב, אני בטוח שבעזה מתחילים ללכת בקוצר רוח, איך אמרתם פעם? Scum? יצאתם לא בסדר.

### לעשות מוסיקה שלא טבעית לך זה לא "להתפתח" - זה להתמרד

אם אני חולך למסעדה איטלקית אני רוצה אוכל איטלקי ולא סיני, לא חייב תמיד את אותה הפאסטה אבל אתם יודעים, משהו בכיוון, חיינו הן לגבי להקות. לא בא לי לשמוע להקת טראש מנגנת מטאלקור, אם ארצה לשמוע מטאלקור יש להקות שלהן זה טבעי, לא בא לי לשמוע להקות גותיק מטאל מנסות להשמע כמו דפס מוד ולא בא לי לשמוע להקות בלאק מנסות להשמע כמו Nine Inch Nails, תפסיקו ללבוש נובעים שרק גורמים לכם להראות מגוחך.

### ש Tom Araya יחזור לשיר ויפסיק לצעוק כמו מוכר בבאסטה

הגיע הזמן להודות: שירתו של סולן Slayer בעשור האחרון מזכירה יותר רובל בשוק מאשר סולן טראש, באלבום האחרון זה ממש מעיק היות והמוסיקה יותר מטאלית ופחות הארדקור, קשה לי לשמוע Slayer כבר שנים בגלל זה, מדובר במלכים של הטראש, יש מצב לקצת פיתוח קול במטרה להחזיר עטרה ליושנה?

### שייפסק הקאמבק של 456 להקות טראש מהאייסיז

זה נראה לכם כמו טרמפידה? חוץ מ Exodus שפיצצו באלבום קאמבק מדהים כל השאר הביאו העתק חזיר ועיף של העבר, תנו לנו לזכור אתכם צעירים ויפים, אמיתיים ובעטים ולא עדר אופורטוניסטים בני 45 שחזרו מהכפור כדי לעשות כמה לירות על אוהבי הנוסטלגיה שבינו.

### Edguy לא רוצים להתפוצץ...

מאז שהופעתם פה ב 2000 אתם מקשקשים לנו על פחד להתפוצץ בישראל וכמה מסוכן פה, חלאס כבר, אם מדונה ולאונרד ובהמות יכולים - גם אתם יכולים, חוץ מזה: אני כבר לא כל כך בטוח שאנחנו רוצים, הקשבכם לעצמכם לאחרונה? איפה Vain Glory Opera? איפה Theater Of Salvation? איפה הם ואיפה אתם אנשים....

### יוחזרו עטיפות המטאל היפות ויפסקו האילתורים לאלתר

כל ילד הוא "מעצב גרפי" כל עיבוד ממוחשב וסינטיסי הוא "מסר" סקי על עולם קשה" - נמאס לנו! תקליטי מטאל צריכים להראות כמו תקליטי מטאל ולא כמו הכל חוץ ממטאל, עטיפה עם חיים ועומק מייצגת כאמנה את המוסיקה, Megadeth החדש הוא דוגמא מוחשית למצב המזעזע, עטיפה בוראית, איפה Ed Rebka?? איפה אנדרס מארשל??



# היד הזוהמת

צילומים: צביקה יצחקי

ריין טס ללונדון לנחום אור מולד ובעבר צ'ם

פייסטיק:

אחד ממש שנים בלונדון, ימים מאוחרים-ריין חוזר ארצה ומנסה להחזיר את הלהקה לפעילות. קצת הקללות עם גיטרות חשמליות, כמה הופעות במועדון הרוקסן ובבילי וק נמסים, ומופע פרודי ב-1993 - בחור גיטת של חיפה מול אלפי צופים, אך מלבד כמה שירים שנבנו לאוספים אלטרנטיביים, לא התקדמו הדברים לזרז אלבום או המשך פעילות חזרה. הלהקה מתפרקת, הגיטרות מתכנסות בקווי ערביש.

2010:

16 שנים אחרי שהלהקה מתה מופית, היא נוקעת מהקבר עם אנרגיות חדשות שלא מביישות אף להקה צעירה והמוכחאלית. הקולרים חוזרים בתל אביב שוקדת הלהקה על הקלטות לאלבום חדש לגמרי שיראה אור בשנה הבאה, ועל מוצאה מחדש של האלבום הפייסטיק "דופקים את הלבנים", דומאספרד, אליו יחוסף דיסק בוגוס עם כעשרה שירים מהאוסף שלא נכללו באלבום המקורי ומאחורי חומר מקום. עם הקלטות חדשות של השירים "עיר של בוזלות" ו"ראש ממשלה", ואפילו שני שירים שהוקלטו בימים אלו ממש ביום מתארחים חברי ID Useless. מה עם הופעות? "כן בהתמקדות הופעות האקדמיה-פסטיבל "דופקים את הלבנים" מתחדש, ביקורן, איתם מעיפים לצאת להופעות רק עם חום ההקלטות לאלבום החדש, ולא לקפוץ ברגע על כל ההזדמנות לחזור שלא מפסיקו לזרוח אלינו הצעות להופעות".

גל אביזר היא בהחלט לא עיר של בוזלות, גם ההלהקה חוזרת להיות בוזלת, ולפני ואנחנו זהו קהל שרע. חברי קהל הלהקה חוזרים לעלות למדרג שונה לחלוטין מה שגילו ושיחקו בתחילת האייטיז, אך עם זאת, חברי בלהקה חיוניים - והמיפאום בהחלט יודעים מה לעשות על המגרש.

עקב גרלת הפייסיקס לאלבום בסל תאריך היציאה נקבע מחדש לעוד כחודשיים, ניתן ליצור קשר עם הלהקה ולחזותי את האלבום

במייל: yoramir@gmail.com

אייזר הילד ואפיון מורחב, ואפילו להקת מוריקה מקם בקראק על שם הבסיסטים של הקולרים בעלת שם הבמה הכה הולם.

הלהקה הראשון, "רועה להיות ראש הממשלה", הניק את הלהקה להצלחה למרחק הטקסט הלוגי בן מציע מארק-ריין שוחו ומחזיתות לפי שבוחר בו לראשות הממשלה. השיר מושטט עד היום בתקופות בחירות והפרס נאסל למסל בעד שחשטת פוליטית. גם בשאר השירים נשמר טופים של מתא ומרד ("עיר של בוזלות", "המלה השחורה", "יורים עליך בסאט" ועוד). קילד צברה קהל מעריצים נאמן, ובמקביל להופעות מופתיות יחסית, אף החמינה לפסטיבלים והופיעה ולהקה אורח של בסין וניסולט שבו אן בשיא ההצלחה.

ובינתיים, בעולם הגדול... שם מוציאה Motley Crue את אלבומה הראשון הראשון Too Fast For Love מתחילה Hanoi Rocks את הקריירה וללום אגל לס מציצים שני ילדי רחוב ברי 16 איני סטראדלין ואקסל בנו ומתחשים להקים להקה.

אמצע האייטיז: תל אביב

1986: ימי הסטנדרט גל ענפי הרוק, רמי בראון מקים את חברת ה"ליטון", ומציא את "דופקים את הלבנים" - אלבום בורה נשמי לקילד הלהקה, שלמעשה מהווה אלבום אספן של סריות הפינלנד שהוציאה היום עמיסה כמו לא הייתה סקבלת אישור, אבל אז (באופן פרדוקסלי ואף מקומם) והעברה בארץ הייתה לעדלת הברה יותר. "דופקים את הלבנים" יצר רשע עם יציאות, בלל נושאי

השירים הלא קונבנציונאליים, אך בעיקר בגלל העסיפה הקיצונית שהראתה ישון, בגלל האגות סטנדרטיות שנכללו בו.

אם תשאילו את Guns N' Roses על האבא והאמא שלהם תקבלו מיד שמות כמו Slade, New York Dolls, Ramones וליט Sweet ואליס קופר. להקות שבהרבה מובנים שטטשו את הקווים בין גלאם, פאנק ורוקנרול סליו מהרוח, ססמוני ובוטע.

קילד הלהקה, שקמה בחיפה ב-1976, הייתה אמורה להוליד מאות צאצאים כאלו ולהציף את המדינה במכורי דיסטורשן, בכל מדינה מתוקנת הם היו מקבלים היום כבוד ששמור לפורצי דרך, כאן בישראל הם מקבלים "מיז" כחשובה, לנו נמאס מההפקר הזה והחלטנו לתת כמה ריפפיקט וחשיפה ללהקה הכי סליו שהייתה פה לפני כולם אשר מתאחדת בימים אלו ומוציאה מחדש את אלבומה "דופקים את הלבנים".



רטורספטיבה:

מוק הטבנטי: חיפה

יום מארק-ריין ויוון דקל מקימים את הלהקה ונות השם "קילד" ורוקחיות ומפיעות מהגלאם הנשקדם של אליס קופר וסירקס. הסטנדרט של Slade ויוון דקל, ומאחורי הדגם של הפאנק שרק פרץ ועשה את צערו הראשונים.

הופעות הלהקה פוזעות, מחויבות לפי מעגל המקורי, ולא אחת בהתעבות הסטנדרט. "היינו ילדים מבנים ברגיטי וחית, אבל עשינו בחיפה וברום שגנאיה ילדים לקחת רק שם" מספר מארק-ריין, כיום אר לילות בליל העשרה ורקר בנשיחתו והמלים לאחרונה להחזיר את הלהקה לפעילות.

בימים ימי טרם ברוין וניסולט, ובארץ נבד יציאת התשובה הישראלית לסל גלאם האמריקאי והבריטי, קילד מעוררים פרובוקציה מחדש את שמט ל"קילד הזהמת" ב-1980.

בסיום הלהקה נשאר תמיד סביב פאנק-ריין, בשבין חברי הלהקה והנחלתים עברו גננים שלימים התפרסמו כחברי אמריקה (גיל אלון).





**WHEN MUSIC & ALCOHOL  
BANG HEADS TOGETHER**

**ROCK**

**METAL NIGHT**

**בכל יום שני**

**GLAM NIGHT**

**בכל יום שבת**

ערבים מחשמלים עם הקרנת קליפים והופעות על מסך ענק  
1+1 על מגוון משקאות עד 23:00 בימים א-ד,ש

אלנבי 29, תל אביב – פתוח כל יום מ 21:30

אימייל: [rockbar@walla.com](mailto:rockbar@walla.com) טלפון: 0525078080

עדכונים שוטפים בפייסבוק: The Rock Bar search group





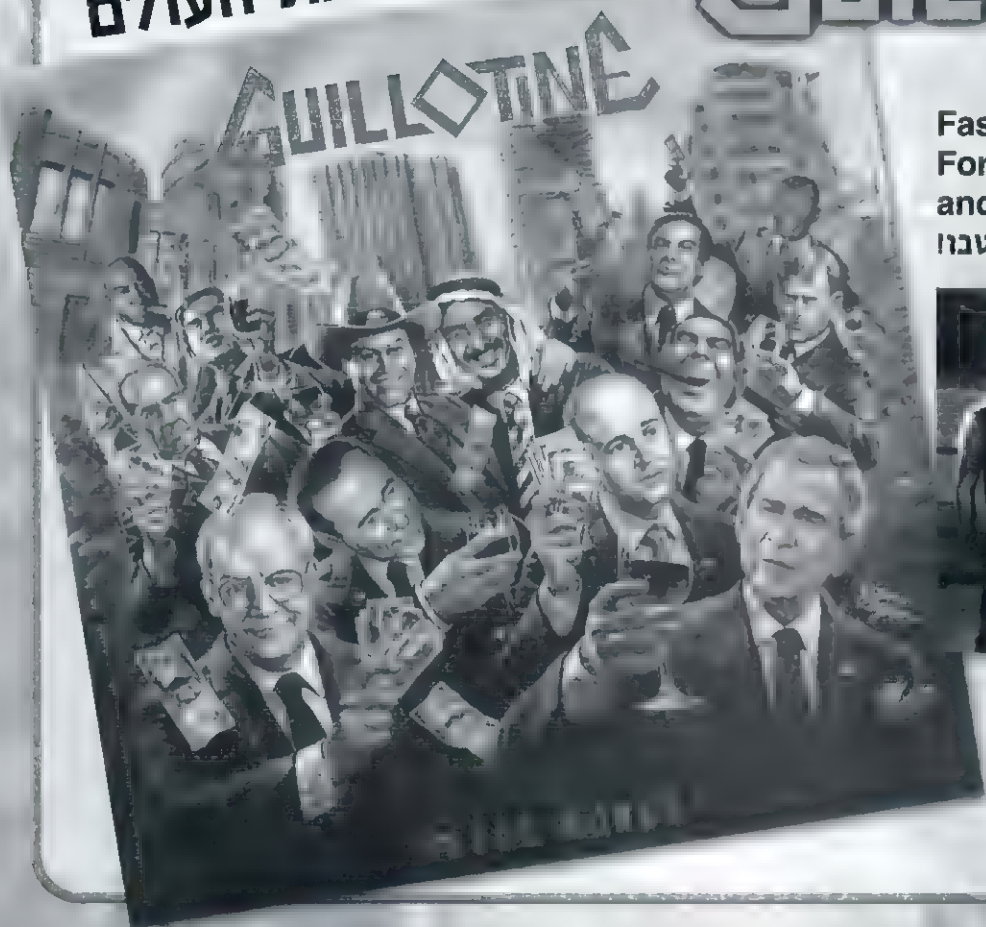
רייבן מיוזיק מביאה את הלייבל מסינגפור לישראל  
[www.pulverised.net](http://www.pulverised.net)

עם סנסצית הטראש  
שכובשת את העולם

# GUILLotine

Fast and Intense Thrash Metal,  
For true fans of Kreator, Slayer  
and Testament.

טראש אגרסיבי במיטבו



**Master - The Human Machine**

אלבום חדש ל-Master. מלהקות  
ה-Death Metal הראשונות בעולם.



**The Black - Alongside Death**

לאחר יותר מעשור של המתנה - האלבום החדש של  
הרכב הבלאק מטאל החוליני משבדיה שכלל באלבומו  
הראשון את ג'ון מ"דייסקשן".



**Bone Gnawer - Feast Of Flesh**

Gore/Horror Death Metal עם הסולן האגדי  
Kam Lee מ-Massacre.



**Whiplash - Unborn Again**

אלבום חדש ואגרסיבי ללהקת הטראש מטאל הוטיקה.

הפצה בישראל - רייבן מיוזיק  
[www.ravenmetal.com](http://www.ravenmetal.com)

**Pulverised Signed SALEM**  
פרטים בקרוב





# תיקיות - זיכרונות

ישי שוורץ מראיין את רונן בן סל

עשיתי שירות צבאי, לא באופן מודע אבל שלושת הקווים המנחים האלו אכן משתקפים בכל האלבום, זה לא Iako אלא פשוט שיקוף של חוויות מהחיים שלי, שירים שנכתבו בשנים שקדמו לצאת האלבום, ולתרגם אותם לעברית או במקרים מסוימים לכתוב אותם מחדש בעברית היה לי לא קל "שמור את הגוף" הוא שיר מ-1981 במקור שנקרא Respect Your Gun שהקלטתי אותו עם פרנסיס באונסט אותה שנה ב-4 נורצ'ס ועד היום יש לי את הקסטה עם ההקלטה הזאת.

## הכל בבת אחת כל כך זמן

"לא הייתה לי תכנית אר לנג הקריירה, הייתה לי אוניברסיטה עניינית שבונילה אותי להסתכלות רחבה על גופונים, זה השתקף בכל מה שעשיתי, אולפני ידי בי" התחילו בקטן גדלו עם השנים, הקלטתי את משיבתי עוד כשנקראו "שלום הצניור" ועוד המון להקות וגרובים. את האולפן הקמתי כדי לעשות את המוסיקה הלא תקשורתית שלי ושל החברים שלי, אחרי כמה חודשים נגמרו האופציות עם החברים וזה התחיל לתפוקד וזולפן פתוח לתעשייה ובעסק למעשה."

גילית וזילת/הפקת את "נוער שוליים" עוד כשהי להקת פאנק מ-1981 קודרת נאח "מופע הארובות של ד"ר קספר" בשיא ההצלחה, האולפן שלך הנפיק תקליטי דוק מצליחים בזה אחר זה והפך למצליח ביותר בתחום, עבדת מון סטופ ועברת לצד השני של המוזיקה?

דעתי למדתי ונדיים קדימה בדע שהם קרו אבל לא תכנתי אותם, הפקתי את הראשון של "נוער שוליים" שהיה מאד אפל ועולם אחר מה שפופם אותם, היה שם את המגע שלי, מאד והתרחתי בכיחול הפתשעים יאאו ממם המון אלבומים מצליחים, ניהלתי את המוזיקה שלי, לא המיינסטרים בארץ אבל התחלתי אתם מהק

קרב שכלל למצוא כאן שמקביל לסטורם אופ מרסי (מיתוט שנפץ בראיון - האיש לא שומע אותם ולא מושפע מהם בשום דרך).

## היום מתחת למפלס

"תיקיות" היה מלא עומק, ולי השריש שלושה אלמנטים חזקים: תל אביב וחיי הדאון טאון שלה, מערכות יחסים מיניות סמי אלימות, וצבא, הערוב הזה של חיילים, האנדרגראונד של תל אביב, ואם אם/נוירוטיות ביחסים, חזרו כחוס לאורך כל האלבום, לא הכרתי אותך אבל האמנתי לכל מילה, לא היה שם דיוף לרוע.

הכל היע מהחיים שלי, השירים נכתבו במקור באנגלית חוץ מ"בזבזי" וכפשי" שהיה הראשון שנכתבתי בעברית, יש שם לא מעט חוויות לא קלות, כנאום שמתנסה באקסטרים, "ג'ריקן" הוא טיול מסוים בתוך ההתנסויות האלו ו"שפכת לי" נפג על המיטה, אמרת לי רק היום בשקט, מתוך שניה הרטבתי במיטה והסיום החליף יזיים, שאלח, שמי, אמרתי "ב'ק" ויד אל הסנין שלחתי" שותעית את זה בתוך המוסיקה, היה נראה לי מדליק לשיר על משחק הוהות המינית, אטום אני לא כתבתי את "לך מסאן" (שיר אהבת ביזי) אבל קילתי את הסקסט ושרתי אותו, הוא מזהה אותי, עשיתי את מה שאני אוהב, הקצבתי בזרים, גם ב"חולסה רוסית" לקחתי את הדמיון אבל עם אקדח מלא בכדורים, זה דעתי על סיטואציה שאתה תקוע בפניה.

## העיר עובדת, בלילות, בימים

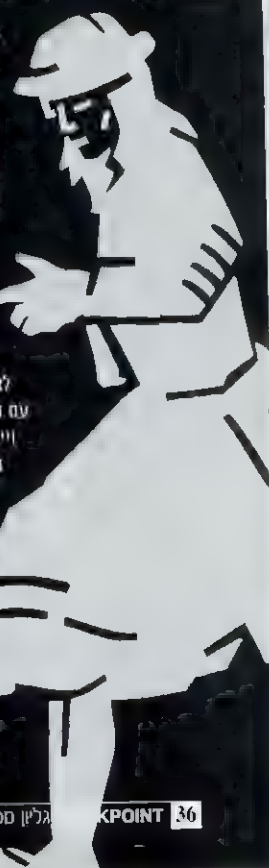
"כולם רוצים" היה אולי השיא של השיקוף הזה "הברזים עם הברז" הבנת עם בנות, תומכות ותומכים ואנשי עסקים, בודדים עם "אני" וכי"ב, חיית את תל אביב מלמטה וציירת אותה בצבעים מייניים וקודרים, כל המשאים האלו היו Issue באלבום, גם הצבא, בפירוש, למ

## הייתה לנו סערה

בספט 20 שנה אחורה, היינו בן 15, בשיא הגילוי המוסיקלי שלי, ילד שהתבגר מהר, בת שירים ובלה את המסאז, און הדוק האלטרנטיבי, את הפאנק והביז וייצ זאת כל הבשר שיש לחיים להציע, נאחז ממנושי יום שישי מישבו נאן את "תיקיות" (אלבום הסולו הראשון של רונן) וסיפר שהו "האלבום של הבחור מן אן קונפליקט" (שסולנה היה רמי פורטיס).

מונה - נפילתי מהכסא, זה היה אמיתי, לא מצעצע כמו רוב הדוק שעשו בעברית, עם טקסטים חודרים ואווירה אפלה של רון וייב, יום אחר כך ספתי לקבות באוון השלישית, עד היום זה בעיני אחת האלבומים הכי טובים שהוקלטו בעברית אי פעם.

את רונן תמיד רציתי לפגוש, דמות שהעדיפה להתרחק מאור הדיקוויים ולעסוק בעשייה בס, חוסר הנבישות של האיש בשילוב הטקסטים המעורפלים יצרו מעין מיתוס חל אביי שהיה בסוף האייטס הדבר הכי







תור, אני משתמש בהסון כ"כצית, עולם הדמויות עלי, זה יצא כבר בשיר הראשון. בעברית "פנמוני נפשי" "בגובה העשב" וממשיך עד ה"החלום" כמו "הסוף הקר" למשל, לא סתם קראתי ללהיט הזה "החלום".

### המחיר של האמת מול אהבה

"היינו בן 33 והופעתי ב"החלום" ב-17 שהיו עושות לי עיניים, היה ברור לי שזה לא מתאים לי. כשההופעות התחילו מהמועדונים, ב"החלום" מוזיקה שאוכלים לך חתום מול הפרצוף. ב"החלום" אני אדם של הבארבי שהופעו בו את הופעת האחרון מאד טובים ביני, והנתי מאד, אני מעדיף לעשות בארבי פעמיים בשנה ולעשות ביני לי ולמי שאוהב אותי מאשר לנסוע לקצה העולם מול 80 איש שבקושי שניים שם יורעים למה הם באו, הדבשה שבנני לי יותר להתעסק בדברים אחרים. אני לא אדם מסתובב אבל כן אדם שנבדק בקלות ונמנה להגשים רעיונות שנראים לו לעניין".

### יש לי הרגשה שזה ייגמר רע

מתי ולמה החלטת אחרי הפסקה של יותר מעשור לעשות עוד אלבום?  
עברתי חוויה קשה, נילו לאשתי בגיל 43 סרטן גורא, וכולי התגייסתי לטיפול בה. היא אשה אמנית מאד וקרה שם גם גדול שכלל בין היתר בחירה בכוונה של מנתח, שהוציא אותה מזה והיא ביצעה את המדון, אחרי שבחיים הייתי מסוגל להוציא אוויר שוב וזאת הדרך שאני יודע "להוציא אוויר" אז כתבתי שיר ("מתנה" שמפצח על המשא) והשפיעתי אותו לפורטים שאז היה גם חבר וגם שכן שלי, הוא תמיד רחץ שאחזור לעשות מוזיקה ומיד הצטרף לזה וניגן ביטרה ושיר השמחתי את השיר ממסבי לאנשים הקרובים אלי שיר היו בהלם היות והשיר מאד חושפני ומאד קשה, אנשים קרובים נהיו כמולים היות והסיפור קרוב אליהם, משם זה התחיל **החיים נותנים לי עוד סיכוב במלחציות**

זה דם אסוציאציות, שיר שכולו רוח מיתית מבולבל, את ראיית את "בשיק" אשת העכביש" או תני את רוב הטקסט, וילאם הארט קיבל על המרט אומקר, הוא משחק שם אשה מעין פורנואיסט שנמצא בכלל והאסיר שאיתי בתא מתאבה בן הדמויות בשיר, וילאם הארט, וילאם שיקספיר וילאם טל, זה דם חודרה על הרוח מינית, טיפול פסיכולוגי, ועל זה שכולנו בסוף רוצים לזין את אמה והדמות בשיר מתמודדת מול זה אם הבנה ואם לא, זה מסופר בספר ציור, אפשר לראות ממש את הדמויות במד.

**"אור כשרים" זו מעין התבררות**  
כמו שאמרתי קודם יש "עוגיה" ממשיך את "ז'רקן" - הבטאת היה מתנסה באקסטרם, התחנן, אבל נשאר לו הסוויסט, הטיפה של דם על השפתיים, העיסוק בדת לא חדש לי, עוד כשעליתי לתורה בבר המצווה שלי הרגשתי שאני רוצה בעצם לשיר, אני לא אדם דתי ולא נאמן אבל אני מביט טוב את המסורת הימית ונאמן אותה, נראה אהבתי

קטן, שההופעות בפינוק והקלטות מינימליות, עם הזמן עברתי לניהול הלהקות ופחות עבודה פרקטית באלפין.

ב 1991 מוציא רוק את "אחד מול אחד" אלבום של להקת "אור כשרים".

### איש שחור פגש באיש לבן

"בעברית למילה יש המון משמעות, מתקופת "אור כשרים" הטקסט בא אצלי לפני המוזיקה".

מצאתי ב"אחד מול אחד" שימוש מקסים בעברית שמחלש מילה על רוק בסיסי, בשיר ומלא אנרגיה, הפעם מה שחפס מילולית היו נושאים כמו מלחמת עדות, דת, טאבואים חברתיים, ושוב הזהות המינית במובן מעט אחר, "אדמסטרונג" ו"אור הדמויות" ו"בייבי בייבי" פחות מוחצים משירי "תיקיות" אבל לא חסר להם.....

לגבי "אדמסטרונג" זה בראש שלך, קל להצמיד את הפזמון ולחשוב שזה כך ב"ל פעם שאנחנו מתנפפים, ב"ל כך קשה לנו להורגותם חורה" או "העברתי לו את כח המשיכה שלנו" אבל זה ממש לא, זה הדיבר היפה בטקסט, שאנחנו נמאין נותן לו משמעות שלוקחת את השיד לפעמים למקום אחר, שני האחרים בהחלט כן ו"בייבי בייבי" זה שיר מתקתק עם טקסט אם אתה אמי לחלוטין ("את אוהבת מנשירי מתכת את אוהבת מנשירי חשמל, אוהבת שקושרים לך את העיניים") למרות שבנחנו לאחור הוא לא שייך לאלבום לעומת "עוגיה" שהוא גם שיר דר ארל הוא עם מוויסט שאני מאד אוהב, הוא ממשיך את "ז'רקן" מבחינתו, שיר ערפי שבה, אבל שאר שירי האלבום עוסקים הרבה בדת, פרות קדושות ("לטיים יש מזהה על הולת, וגם אשתו בצנא ההגור") או "מת הבית" שזה אשכנזים מול ספרדים, דתיים מול חילונים, כל הקונפליקטים שיש באר, ב"תיקיות" אין מודעות, יש השפעה של רגשות, ב"אור כשרים" כבר יכולנו להתבונן פינמה, להסתכל טוב ולתת את האכזבה שלי בצורה יותר בגורת.

### ניתוח לב פתוח מיסטר הארט, מה דעתך?

"אזור הדמויות" שיר ששווה בעיני מפירה לעומק, מבריק, תל אור מבעד לערפל..

# תקלות - הדחקות

היה מודעים, "החלום" נבנו בית והולדת 30 ש"ל" מספר דון "עשיתי מעין מופע מול חברים, היה מאד מוגש, היה פיצוץ, לאחר מכן היה הערב לזכר דאן דאן ונולדו בבארבי למרות שהייתי מקפטי הפתעתי לטובה, אחרי ההופעה היה כבר ברור שיהיה לזה המשך".

יכולתי להתעכב עם רוק על חפיקי הנגינה, על הסאונד המצוי והמורשים שהלהקה הפגינה באותו מופע, ועל כך שנדאו בזמנו בועם ואף לשאול אם להג שקילו הפעם היה נעצם חזק יותר מבעבר, יכולתי וגם שוחחנו על כך אך העדפתי שלא לפרסם את זה כי להקות שמבנות ונבל יש לא נעם, אך להקות יוצרים כמו דון בן טל שיש להם מה להגיד וגם עושים זאת בשפה פיוחית להם ובהגשה שמחדדת את המסר - יוצרים כאלו אין במעט בארץ.

שוחחנו שלוש שעות, יצאתי מבית הקפה וכמו בפרט הזהו הבייר שלי צלצל, על הקו היה חבר מהחינוך שלא שוחחתי עמו בערך שלוש שנים, ען, הוא היה באותו מנגש ביום ששי, "מה חש, משהו מעניין?" שאל אותי, "הרגע סימתי דאין ארוך עם דון בן טל" אמרתי ודעתי מה תהיה התגובה "תיקיות שלו יוצא מחוש ואני חייב, פשוט חייב ללכת אותו לקראים שלי, זה חומר שאני שם אותו בכיף עם "סיפורים מהקופסא" של פורטים וגם הנאמשה הראשון בדישקה של הסופ של המוזיקה הישראלית" אמרתי, "אין מצב" הוא השיב לי, "לעזתי הווימר שלו הרבה מעל מה שמרצה, איזה ביץ שישנעט על זה ענשני" ולרגע אחר הינו שוב לידים בני 15 שקוראים על Bauhaus וחושבים שתובן ומהות ישנו את העולם, היתה לו מערה אז, מיסה מלאה בדלים על הגוקר ובלי פוקוס בעיניים, רוק דיסטורשן באוזניים, כל הזמן

אחרת, התשובה כמו איוב מה עוד יונת, הייתי נמצע פייז נפשי שנקרא FIGHT OR FLIGHT בו מעררת העצבים המרכזית תופסת פיקוד, אחת כמו היה מתקפת, בער שחיכת לשרת, הייתי נמצע בה שוחים, עם תיוקת, לאחר שוחרים כשהסכנה חלפה ושניהם יצאו מזה התחילו לצאת ממני למעשה גם רעל וגם דבש שכעצם נותן המתחלות מבהלת אבל ממוקשת, הנתיבה באלבום הייתה כמו טיפול פסיכולוגי, יותר מאי פעם.

### מנצח את המלאך

מ "הרעל והדבש" התחילי לזרום שירים בקצב, "פטיש אוויר" מפיסטו" שזה שיר שנוספך סיפור וממשיך את "מתנה" ו"הרעל והדבש", ולאס לאני יצאו עוד שירים שהקלטתי והאלבום דקם, ענשני יצא "שקיות" שהוא נוארי של שלושה אלבומים שמכיל את "תיקיות" את "אור כשרים" את "תקלה במוגנט ההדחקה" וניתן להשגה באופן השלישית, לגבי הופעת האחיזה-השקת "שקיות" שהייתה לגנו זו הייתה חוויה מיתית, בלנו עברנו אותה יחד, ניר, עננד חודי, כל אחד מהן לא מנגן כך כיום יום, עננד מנגן גיטרה עם חוזה אלברשטיין, וגם דודי, הוא לא נגן ככה מאד שהפסקט להופיע.

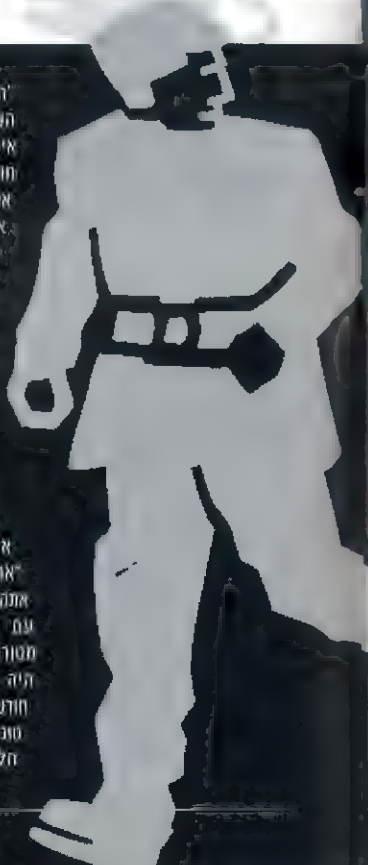
אני מאד רגבה מזה ענשני ובמקביל מתעסק שוב בקולות, חודתי להפיק פורטים, אם הדברים מסתדרים עם הלכ נכון, צריך לתת לזה לקרות וללכת על זה.

### זה היה בערך לפני 20 שנה

לא (חזן ראייה את "אור כשרים" עם רונן בהופעת האחיזה בבארבי,

"הרעל והדבש" היה השיר השני שהקלטת באלבום, אישי מאד, ובעיני עקסיים, חודר לעצמות, שיר ששם אותך נמאין באלאנס, נותן את מירב הכח ל"אמצע" שלך, מפקס את החודות מייחין ומשמאל ומראה את המאבקים שעודדים לנו לעבור את החיים עם יותר אמונה

אחותי, רופאה בכירה, היא אדם שמאד משפיע עלי, בתוך כל הנאנס שהייתי בו היא חפפה אותי לשיחה ואמרתי לי "אתה חייב להיבנס לנוצב בו אתה חי בחוסר דאוא ומתמודד עם זה" הייתי בתקופה מסורפת, הבידול אצל אשתי היה בדצמבר 2000 ובנה חודשים לאחר מכן ההבר הכי טוב שלי, השחקן שלי בעסק חלה במחלה קשה ונאד





## BULLET - On the Highway To Hell



השתלטה על

כל חלקה טובה: Bullet הם להקת

רוק ג'רול מטאלית שתעיד את כל להקות

הפלטסטק קיבינימאט בבעיטה

הפלטסטק קיבינימאט בבעיטה **Rock n Roll Remedy** עושה לדיסק את הצעד שהופך אותו לקלאסי ומעיד אותו לשמיים, מדובר בהמנון סטייל **Thunderstrike** שמפיק ראשים ותופס צווארים, פעם אחת שמעמם אותו ובפעם השנייה אתם עמוק בתוך הבלג, אי אפשר להשאר אדישים, **Rock Us Tonight** הספיד והמהיר נשמע כאילו נכתב במיוחד ל **Priest Live** מ 1986,

אם עוד לא קלטתם: יש פה חגיגה מטורפת.

**Bullet** היא כאן אלבום ממוקד, דורס, כזה שפוגע כמו כדור אקדח, אלבום שאי אפשר להפסיק לשמוע, עם דרייב מטורף וכל כך הרבה רוח של מטאל ורוק שנשאר רק לקנא בהם, **Wheels Keep On**, **The Rebels Return** ו **Turning** הפינאלה בשני המנוגני ענק, יש פה אלבום שאנשים צריכים ללמוד ממנו, דווקא היום בעידן ה"להקות מי ספייס" והמוסיקה המלוקקת שהשתלטה על כל חלקה טובה: **Bullet** הם להקת רוק ג'רול מטאלית שתעיד את כל להקות הפלטסטק קיבינימאט בבעיטה, ככה עושים רוק, בית ספר למוסיקה בועטת, אלבום מושלם, לא מצאתי בו דבר אחד שהייתי משנה או עושה אחרת, 11 שירים שפירקו לי את הצורה, תענוג.

(ציון: 10)

אם זה לא רוק לתוך הפרצוף אני כבר לא יודע מה כן, איזה כיף, הסולן נשמע כמו הכלאה בין בריאן ג'ונסון ל **Udo** האגדיים, כוח של פלדה בשירה שלו, עוצמה, הנה להקה שהולכת בדרך להיות גדולה, ואתם יודעים: זו דרך ארוכה עד הטופ אם אתם ברוק אנד רול.

**Bite The Bullet** יהיה המנון הופעות, אני כבר רואה את הפסטיבלים בגרמניה רועדים כשאלפי מטאליסטים מחזיקים בירה בידי ימין וצווחים **She Bite The Bullet** בכל הכוח, המנון שמהר מאד יהיה "להיט מועדונים" בערבי המטאל והרוק אצל כל תקליטן שמכבד את עצמו.

**Dusk Till Dawn** יותר הולך לכיוון של **Accept**, שם ההשפעה של האדון **Udo Dirkschneider** חזקה יותר, אבל השיר חזק ומחר מאד סוחף אותך, **Nailed To The Ground** שבא אחריו הולך לכיוון היותר רוק אייטיו/הארד רוק, עם פתיח גיטרות שמזכיר את **The Hellion** של **Judas Priest**, וכך זה ממשיך לתוך **City Of Sins** כש **Waste** **My Time** כבר הולך לכיוון **AC/DC** מובהק.

**Bullet** הם להקה צעירה שמביאה רוח צעירה, הם יכולים להביא את הסגנון לחייהם של מאות אלפי צעירים שלא מלוו כשהאבות הרוחניים של **Bullet** קדמו אצטרוניגים בשנות השמונים, אני מאמין שלמישהו בן 17 יהיה קל ומגביר יותר לשמוע את זה מ **Bullet** או **Airbourne** מאשר ללכת לקנות ענשיו את **Stained Class** של **Judas Priest** מ 1979.

וזה מסביר את ההצלחה שאכן חוות שתי הלהקות האלו, קהל צעיר נתפס אליהן ובצדק וקהל מבוגר מאמץ אותן בחום וזה מתבקש מאד, האלבום הזה מעלה לי חיוך ענק על השפתיים, כיף לשמוע את זה, זו פשוט מחוות ענק לרוח הכנונה של הרוק, זה הבסיס לכל מה שצמח והתפתח וההליכה של **Bullet** לבסיס וממנו ליצור את אחד מהאלבומים הכי מלאי כיף שיצאו לאחרונה ראוייה להרבה כבוד והערכה. דווקא היום בעידן ה"להקות מי ספייס" והמוסיקה המלוקקת



ככה בלי התראה מוקדמת באה התשובה השבית ל **Airbourne** ומראה שאפשר לשמור את רוח הקודש של **Judas Priest** **AC/DC** גם בשבדיה, עם **Bite The Bullet** הם חצופים, בועטים ודוהרים על ההארלי מלאי גריז וריח של רוק ג'רול מלוכלך...

תראו, אני חולה על **AC/DC** ועל **Judas Priest** ובעיני לאהוב את האלבום הזה משול לסבועיט בה הולך אדם דתי לבית הכנסת בשבת, טבעי, נורמלי וברור שאהוב אותו, אם לא הייתי אוהב אותו אז כנראה שמשוה היה בעייתי בכושר הסימון שלי לזהות מה רוק טוב ובעט ומה סתם פוזח בלי נשמה, כאן יש מקרה שלא צריך להיות פרופילור או חד עין, ברור מייד ש **Bullet** שורפים את הכביש ונוטפים אמת.

**Bite The Bullet** מגיע שנותיים לאחר האלבום הקודם, על השיר הראשון **Pay The Price** אני מבין שאני הולך לשלם את ה 70 שקלים ולקנות את האלבום הזה, הדבר שקופץ לי על ההתחלה זה הצליל המדויק והאותנטי שלהם, גיטרות מהממות, אגנום יאנג כבר אמרתי? הנה אמרתי לראשונה ולא לאחרונה.

**Rocking** לוקח אותנו לכביש ברכיבה מסחררת, הנה הם באים על ההארלי במעילי עור חצי מרופטים, ג'ינס כחול וריח של בירה מהפה,



## Absu - Absu

הרכב הבלאק/טראש מטקסט חוזר לאחר הפסקה שנראתה כמו נצה, אלבום האולפן האחרון **Tara** (2002) היה בעיני רבים המתקדם ביותר של הרכב, אהבתנו נתונה לכל



אלבומיהם ובמידה רבה גם לסטייל שהם מייצגים ולהיותם ייחודיים בדרכם האומנותית, **Absu** תמיד הלכו בקו שלהם, אופנות, סרדטים, לא אכפת להם וזו בהחלט נקודה לזכותם.

זה אלבום האולפן החמישי של ההרכב, הוא מציג כאן **Absu** מפוקסת, מאד מהודקת, מנגנת מטאל מצויין, קשה לשים את האצבע במדויק

## Arallu - The War On The Wailing Wall

מטאל למעשה, מהסוג הארגנטי והתוקף, בכלל ניתן לומר שהאלבום הראשון של **Arallu** משקף מאד השפעות של בלאק/טראש ישן ובשרי כדוגמת **Nifelheim**, **Venom**, **Sarcophago** או **Bathory** הראשונים, אנרגיה פרועה וחסרת רסן שמשפריצה מטאל הרסני וברברי מכל הכיוונים.

**Morbid Shadow** ממשיך את הטיחוף ואף מעלה את סף הגירוי, כאן כבר שומעים את הגניעות המזרח תיכונית שהחלו להתגבר באלבומים המאוחרים יותר, מפלס האנרגיה יורד רק בשיר **Mesopotamian** **Genie** ודווקא מראה שהקטעים בהם **Arallu** מנגנים לאט וכבד לא פחות טובים מהקטעים המהירים, שיר הכי יוצא דופן באלבום ואולי

**Arallu** זו להקה שאוהבים או שלא, זו לא מהלהקות שניתן לומר עליהן "מתמד" וזו מהסביבה של **Arallu** הם הכל חוץ מנחמד, הרכב הבלאק מטאל הירושלמי מוציא כאן מחדש (במהדורה השלישית) את אלבומם הראשון **The War On**



**The Wailing Wall** שיצא לפני עשר שנים.

האלבום נפתח עם **Sword Of Death**, שיר שיותר קרוב לטראש

ולומר מה הכיוון המוסיקלי אבל בלי ספק הוא מגיע מהצד האפל של הירח... בלאק/טראש מתובל בנגינות של **King Diamond**, פשוט תענוג בלתי נגמר לאוזני המתחננות לעוד, יש לי הרגשה שסיפור האהבה עם האלבום הזה רק מתחיל, ואיזו התחלה...

(ציון: 9)

הכי "קליט" עד כמה שניתן לומר את המילה הזאת בהקשר זה, **Barbarian Bloodshed** מחזיר את הדרייב לעסק ואת הנגינה של הטרש מטאל, שומעים כאן את **Absu** המוקדמים ואת **Bathory** מאד חזק.

**Satanic Birth In Jerusalem** זה "גילוי" החדש שלי מהמהדורה הזו, שיר שלא שמתי אליו יותר מדי לב בעבר אבל התגלה כאת במלוא יופיו השחור והגהינומי, זה הרבה יותר בלאק מטאל, וכך עושים את זה, אם לא מרגישים את זה חוזר לעצמות זה לא שווה, **Arallu** מרסקים כאן את העצמות לרסיסים, אקסטרים מטאל ישראלי עד הסוף.





## Hellsaw - Cold

בלאק מטאל כמו שהיו עושים פעם, מנוגן טוב אבל מלא באווירת גיהנום. מפתיע לטובה, חיבור בין Dissection של Satyricon ו Mayhem



עצמו כולל DVD בונס עם 8 שירים מהופעות חיות בפסטיבלי מטאל באירופה משנת 2008, מרשים מאד גם ויזואלית, מה שהופך את העניין לעוד יותר אטרקטיבי, בלאק מטאל חברים, הכיף של החושך, האסרף שבגיהנום, תענוג. (ציון: 9)

## Delain - April Rain

יש אלבומים שמחברים עולמות מוסיקליים, שחוצים גבולות, Samael חיברו בלאק מטאל עם אינדסטריאל, Korpiklaani חיברו את המטאל לפולק הנורדי, Anthrax חיברו את המטאל לגרוג, כאן יש חיבור

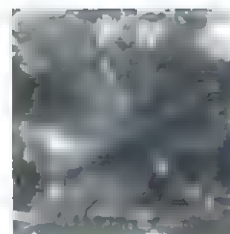


קיצוני בין המטאל לפופ, או יותר נכון בין פופ לכמה גיטרות מכסחות ברקע. הם בטח ימכרו המון, אולי גם יביאו אלף איש להופעה בארץ, אולי יהיו יותר גדולים מ Epica, וכל זה עקב טשטוש הגבולות המדובר, הכל כאן לא מטאלי בעליל, ההל בעטיפה הזוהקת פופ, ממשיך בהפקה המעולה אך העדינה כמגבונים לחים וסוכרית להחריר, זה לא שהם לא מנגנים טוב: הם מנגנים בסדר, השירים בסדר (אם כי פלקטיים

מאד ותבניתיים באופן בולט) אבל יש כאן בעיקר מוצר פופ, מוצר עשוי מעולה אבל מוצר פופ, משהו שאני לא יכול לומר על Nightwish למשל, Delain לקחו את הצד הפופי של Nightwish (ברמה פחות טובה) ובנו סביבו אלבום, כאלבום פופ זה מאד נחמד ומבוצע פיקס אבל רוקפויינט זה מגזין מוזיקה אחר ולא מגזין פופ. (ציון: 6)

## Dark Funeral - Angelus Exuro Pro Eternus

עם סאונד מרשים מאד וקליפ סנסציוני שזכה מיד לגרסה מצונזרת חוזרת ענקית הבלאק מטאל משבדיה עם אלבום חדש, הם טוענים שזה האלבום הטכני ביותר שלהם עד כה, אתם מכירים משהו ממעריצי

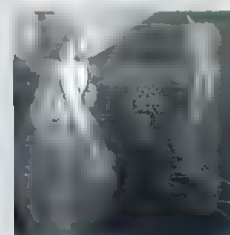


הלהקה ששומע אותם בגלל הטכניקה? אני לא, זה אכן מנוגן טוב יותר מאי פעם אבל ברוב אלבומי הלהקה הנגינה היתה טובה ובהחלט לעניין, אז כאן יש עליית מדרגה, יופי, מה מעבר? גיטרות חותכות (Abyss Studio) ותיפוף מהיר יותר מברק, אלו Dark Funeral עושים Dark Funeral באופן הכי מקצועי שאי פעם שמעתם אותם, יש ללהקה הזו צד טוב - הם בקטע, הם נאמנים לעצמם והם מאד מקצועיים, אני חייב להשחיל כאן שהם גם אנשים מאד נחמדים, אך

יש גם ללהקה צד שאותי מאכזב וזה חוסר הדמיון, אני יכול לשער בדיוק איך יישמע האלבום הבא שלהם, זה תמיד די טוב, אני תמיד בעד, ותמיד מרגיש שהלהקה יכולה להגיע הרבה יותר גבוה ולא מוצה כאן מלא הפוטנציאל, גם כאן זו האבחנה שלי. (ציון: 7)

## Hate Eternal - Fury & Flames

בעוד Morbid Angel מתמהמהים עם האלבום החדש ונקרעים בין האגו למציאות ממשיך אריק רוטן לרטון ולשנוא את כולם ובמקביל לקבע את להקתו



Hate Eternal כמותג בזכות עצמו זה האלבום הרביעי שלהם ובו יש חזרה לכיוון שאפיין את האלבום הראשון Conquering The Throne קרי Death Metal סופר מהוקצע, הדוק, מנוגן בפלא, מרתק וסכני אך מהנה לשמיעה ופחות "חופר" לעומת האלבום הקודם Monarch I שעבור רבים עבר את הגבול בין אקסטרמיות לכאוס מוחלט וטוטאלי, כאן אריק מחזיר את הלהקה

לסאונד ולכיוון שהכי מתאימים לה, Death Metal תענוג, חבל שהלהקה הזו לא מצליחה כמו שמגיע לה כי מדובר בלהקה טובה מאד עם אלבום חדש מדהים, סביר להניח שזה אלבום ה Metal Death של השנה. (ציון: 9)

## Powerwolf - Bible Of The Beast

הנה מה שאתם צריכים לדעת: הלהקה מרומנייה, באלבומה החדש, עושה תבשיל של 20% מ 20% Moonspell ו 20% Metal מוסיקה קלאסית



ובארוק 40% אירון מייד, טקסטים משעשעים ומצחיקים, כתובים בשנינות, על המאבק והדואליות ביחס לדת, סולן ענק, גדול מהחיים, בעל קול בריטון מרעיד הישר מאולמות האופרה, שירים שכל אחד מהם מתנה לכל מטאליסט, המון נשמה ואהבה למה שהם מנגנים ואין לי ולו מילה אחת שלילית או ביקורתית לכתוב על האלבום המעולה

הזה, חבל למרוח פה סופרלטיבים, כשחבר שלול לי שיר שלהם החודש תוך שעה כבר קניתי את האלבום, זה פשוט מפיל מהכסא, אחד מאלבומי השנה, בלי ספק, אדיר. (ציון: 10)

## Sons Of Seasons - Gods Of Vermin

Sons Of Seasons נוצרה על ידי הקלידן Oliver Palotai (Doro, Kamelot) 2007 כדי לאפשר לו מפלט ליכולות הרבות כמוזיקאי, מלחין ומפיק. הוא חיפש לעצמו מגרש משחקים ללא הגבלות ומקום לבצע בו ניסויים



החזון של אוליבר היה לשלב את התשוקה שלו למטאל, ג'אז ומוזיקה קלאסית, באופן מפתיע זה היה קל יותר משחשב, כאשר בשלב יחסית מוקדם כבר ידעו בברור איך Sons of Seasons תשמע.

באחד מראיונותיו אמר אוליבר כי Gods of Vermin נהחלט לא ליהיה עוד אלבום של קמלוט - אבל שכנאהו שהרבה אנשים יצפו לזה. האמת שזה די חסר טעם להשוות להקות, אבל אם חייבים, ניתן להשוות את 'Gods of vermin' לאלבומים המוקדמים של Kamelot, ולא להפקות המאוחרות שבהן הלהקה יכולה לסמוך על שנים של ניסיון ולבטח תקציב גבוה פי 10 מלהקה חדשה כמו 'Sons of Seasons'. לאחר שהאזנתי לאלבום יותר מפעם אחת, ולחלוטין לא ניתן להתחר לאלבום זה רק בפעם אחת, בהתחשב בכל הפרטים הקטנים בקומפוזיציה שבאלבום - ניתן למצוא אלבום בכורה מלא בהפתעות

ואינספור פיתולים. בניית קלידים מבריקה וכתובת מלודיות מצויינת, מילים שעובדות היטב בז'אנר ושירים בינוניים שעליהם בברור מחפה הווקאליסט המצויין Henning Basse (Metalium). אי אפשר להתעלם מנוכחותה של Simon Simons (Epica) בנמה שירים. סימון, שהיא במקרה היא גם החברה של אוליבר עושה את מה שצריך כדי לתמוך טכנית בשירה באופן מצוייך (אין ברירה, חייבים לשלם את החשבונות בתעשיית המוזיקה). אני אישית תמיד בעד מוזיקה עם אמירה ייחודית, פה לא מצאתי את זה. שמעתי את זה כבר קודם. למרות זאת, אני חושבת שזו התחלה מצויינת עבור להקה חדשה שאולי רק צריכה להגדיר את אופייה באופן בהיר יותר בעתיד - לפעמים האלבום הוא נמעט יותר מדי ורסטי. מעריצי קמלוט, אפיקה ומטאל סימפוני כבר נראה יאהבו את זה.

ליטל זמר

(ציון: 6)



על האלבום שהוא טוב, לאחר הקשבות ממושכות לאלבום, לא הצלחתי למצוא משהו שיתפוס אותי ויגרם לי לרצות להקשיב לאלבום שוב. המכורים לסגנון או להרכב ה"ל פרט ילקקו את האצבעות. מי שלא מכיר אותם, זהו אלבום טוב להתחיל כמו כל אלבום אחר בסדרת At Vance, מדובר ביצירת פאנור מטאל עשויה היטב, אך אין כאן שום דבר ממש מעניין, מחדש או מרגש.

אבי אריאל

(ציון: 7)

בגרמניה (נחשו מי), החליט לקחת את Axxis קרוב יותר לחברותיה האירופאיות, כדוגמת Gamma Ray או Edguy. אל דאגה, חברינו עדיין רחוקים מלאבד את הייחוד שלהם אל מול חבריהם האירופאים, יש כאן הרבה קיטש דביק וקליט, אבל, עם מינונים גבוהים יותר של מוטיבים מטאליים משהורגנו בעבר מ Axxis.

מעניין לראות לאן ינשבו הרוחות באלבום הבא.

אבי אריאל

(ציון: 8)

מלחמה אולטימטיבית, גועל מהעולם, גועל ממה שהמטאל הפך, המוסיקה לא מתחנפת, נותנת בראש בלי הפסקה, רהוט, Destroyer 666 משהירים כאן אלבום מופת, אלבום שנותן תקווה למטאל הקיצוני, שנים שלא שמעתי כזו עוצמה בסגנון, מדהים.

(ציון: 10)

אבי אריאל

(ציון: 6)

באותה צורה: פתיחה אנרגטית, שתי בלדות - אחת באמצע ואחת שסוגרת את האלבום ובדרך כמה קטעים טובים וכמה טובים פחות. מצד שני נוסחתיות היא אחת הטענות נגד הארד רוק בכלל, אז או שאתה אוהב את זה או לא.

Europe לקחו החלטה אסטרטגית אמיצה, במקום לנוח על זרי הנוסטלגיה, לחרוש את העולם בהופעות כלהקת קאברים של עצמם ולנפח את חשבונות הבנק שלהם, הם מביאים לעולם משהו חדש בעל אמירה מרעננת הנשענת על נסיון העבר שלהם ועל זה בלבד מגיע להם מחיאות כפיים.

אבי אריאל

(ציון: 8)

Lamb Of God מביאים כאן אלבום טוב ומרתק יותר מ Sacramento שהיה יחסית מאכזב, נכון שהשירה יחסית מעודנת אבל החומר עצמו דינמי, מרתק, משתנה ברגעים הנכונים, עשוי ומובצע נפלא ובעיקר עושה חשק להקשיב לו שוב ושוב ולא נמאס.

(ציון: 8)

## At Vance - Ride The Sky

אלבומי פאנור מטאל מצוטצחים. הרעיון מאד ברור, פאנור מטאל אירופאי על פי מיטב המסורת, כשכוכב ההצגה הוא לא אחר מאשר הגיטריסט המוביל.

האלבום הנוכחי הוא עוד צעד בקריירה הממושכת של At Vance, קשה להגיד על האלבום שהוא רע, מדובר במכונה משומנת היטב שיודעת את העבודה ומתפקדת יחד בהצלחה מחבבה: 11 קטעי פאנור, מתוכם גרסת כיסוי אחת, בלדה מתוקה עד בחילה וקטע אינסטרומנטלי מרשים ביותר המבוסס על יצירה של וילדי. מצד שני, קשה גם להגיד

Olef Lenk הוא גיטריסט מאד מוכשר, שהקף עצמו בעוד כמה מוסיקאים טובים כדי שיוכל להציג בפנינו את יכולותיו הוירטואוזיות. כבר למעלה מעשור מר Lenk וחבורתו (שקצת שונתה עם השנים) יוצרים ומפיקים



## Axxis - Utopia

הקטע הראשון (אינסטרומנטלי) באלבום החדש של Axxis נקרא Journey To Utopia, השני נקרא Utopia. לא נשמע רעיון מבריק או מבטיח במיוחד לפתיחה לאלבום ואכן הפתיחה לא מצליחה ליצור את אפקט הכיוון שאחרי שתי השניות הראשונות של הקטע השני תקבל סטירה



## Destroyer 666 - Defiance

ונעלם בעשור האחרון בתוך ים של פלסטיקה מסחרית וזולה.

Destroyer 666 מנגנים בלאק/טראש אבל הסקסטים שלהם מאד עמוקים, מעניינים ועוסקים בעולמינו או מזווית הראייה הייחודית שלהם ולא בכמה קול לשתות אלכוהול ולהיות שליחי השטן, הרפים גאונים, מלחמתיים, מאד מרשימים, ביצוע מרהיב לסאונד טראש של

יש אלבומים שמייצגים משהו מעבר למוסיקה, Defiance האלבום החדש של להקת הבלאק/טראש האוסטרלית במקור Destroyer 666 מייצג עבורי את כל מה שיפה במטאל



## Dream Theater - Black Clouds & Silver Linings

כל ביקורת גם אם היא לא נעימה צריכה להתחיל דווקא באמירה חיובית לגבי מושא הביקורת. Black Clouds & Silver Linings, הוא אלבום מתיש וארוך שמסריח מעוף חשיבות עצמית. השירים ארוכים מעל ומעבר, כשהארוך שבהם גובל ב 20 דקות. נכון מדובר בפרגורטיב, אולם נשמע כאילו מה שקבע את אורך השיר הוא הזמן שנקבע מראש ולא המהלכים המוסיקליים שאמורים להוביל אותו. אין באלבום שיר אחד שמצליח לעניין מתחילתו ועד סופו, ישנם רגעים מסוימים שמעוררים לחיים ומחזירים את העניין, דוגמא טובה הוא הקטע הראשון ששותרר מהאלבום A Rite Of Passage, שמתחיל מעניין ומזכיר רגעים טובים מהאלבום הקודם של הלהקה, אולם, בשלב מסוים

Dream Theater יודעים לנגן, את זה אף אחד לא יכול לקחת מהם. מבלי להיכנס להיסטוריה של ההרכב הזה, אי אפשר להתעלם מכמה אלבומים שלהם שמהווים אבני דרך בתחום הפרוגרסיב מטאל וכן מהעובדה שמדובר בהרכב השולט בתחום.

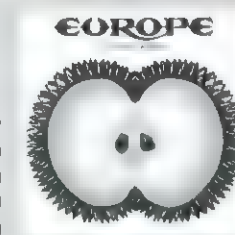


## Europe - Last Look At Eden

לך, כן, מה שאני מנסה להגיד, זה שהופתעתי לטובה ל-Last Look At Eden הוא פשוט אלבום הארד רוק טוב. האלבום נפתח בקטע אינסטרומנטלי בשם Prelude וכשמו כן הוא, קטע אווירתי קלאסי מפתיע שמכניס אותנו הישר ללוע האלבום, לשיר המושא, שהוא קטע מצוין המשלב בהצלחה את כל האלמנטים הנכונים לבניית המנון הארד רוק שלא יכרח לך מהראש במשך כמה ימים, ככה פותחים אלבום! מכאן והלאה Europe מגישים אלבום טוב כשמידי פעם קצת לוחצים חזק יותר על דושת הגז ומדי פעם מורידים את הרגל מהדוושה.

חדי ההבחנה שבנינו ישמעו כאן הרבה Whitesnake I Led Zeppelin, זה לא מפריע במיוחד כל עוד התורה השבדית ממשיכה לתבל את הכל בתבלינים שרקחו בעצמם ובסאונד מצוין. מה שכן מפרע הוא שהאלבום נוסחתי מדי, קיימים אלפי אלבומי הארד רוק שבנויים בדיוק

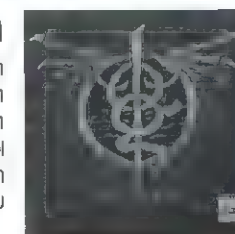
יש לי בעיה עם הרכבים ותקים שעושים קאם בק, מעט מאד מהם מצליחים לשחרר את היכולות, האנרגיות וההצלחה המסחרית שעשו אותם למה שהיו בעשורים הקודמים. כשנתבקשתי לכתוב על האלבום החדש של Europe, לא הגעתי עם צפיית גדולות מדי, גם ככה הם מעולם לא הופיעו אצלי באיזו רשימה של שירים או להקות מעודפות, כמו כולם מה שזכרתי מהם זה את השיר שעשה אותם, The Final Countdown ובעיקר את סולו הגיטרה המהפנט מתוך הלהיט הענק הזה. ככה למדתי שעור חשוב, יש להנמיך צפיית לפני האזנה לאלבום חדש של הרכב מוכר



## Lamb Of God - Wrath

האגדית, הלהקה שרקחה את המטאל הדרומי, ההאדריקו המודרני, הטראש הגרובי ואפילו דת' מטאל לתוך עיסה אחת, לקרוא לזה מטאלקור לא בדיוק נכון לטעמי כי Lamb Of God נשמעים הרבה יותר ייחודיים מהנוסחה התבניתית של המטאלקור, הם מרשים לעצמם להתנסות וזה נפלא, על השיר הראשון הם סוחנים ריפים באוזן שזה תענוג, כבר פלוס.

המפלצת שסרפה את הקלפים, להקת המטאל האקסטרמימי שהוחתמה ב Major Label והפציעה בשנים האחרונות את העולם במימדים שהחלו להזכיר את Pantera







## My Dying Bride - For Lies I Sire

מברסניה בעשרים השנה האחרונות? והאם אנו מעדיפים את האיש מאושר או עוד הרבה אלבומים מצוינים של My Dying Bride? והשאלה המרכזית: עוד לא הזזתם את עצמכם לקנות את האלבום הזה? (ציון: 9)

פתוחות בסוף ההאזנה: למה להקה כזו לא נמצאת במקום הראוי לה ומוכרת מאות אלפי עותקים? אין ההרכב מצליח בכל אלבום להתנתק ממה שהולך סביבו ולשחרר חץ רגש ממוקד ומדויק שבכל אלבום ואלבום קורע את הלב מחדש כאילו זו הפעם הראשונה? מה עובר על אהרון סולן הלהקה בימים אלו ומה יקרה אם פעם לשם שינוי ירגיש אושר בחייו? האם זה יביא לסופה של הלהקה הכי איכותית שיצאה

אהרון ולהקתו ממשיכים להחזיק את כובד העולם וכאבי על כתפיהם, For Lies I Sire, זה האלבום החדש של ההרכב הבריטי המשובח והוא משאיר אותנו עם הרבה שאלות



## Nahemah - A New Constellation

בתוך הקטעים הכבדים יותר, הפעם מעריצי Opeth ו Agalloch לא רק יתנו בראשם בהערכה אלא יאלצו להודות ש Nahemah מביאה למגרש קטע משלה, מעניין מאד, מאתגר, וכזה שיביא להם הרבה מעריצים חדשים. (ציון: 8)

מעבר לאלבום מבטיח, ה"משהו" הזה הגיע בימים אלו, אלבום חדש שלוקח את חומר הגלם של האלבום הקודם ומלשם את היהלום עד תום, A New Constellation הוא אלבום מרתק ומלא עניין מהשמיעה הראשונה, מהשיר הראשון, זה מתחיל בסאונד הטבעי והאמין שהלהקה אימצה לעצמה, ממשיך בנגיעות הפרוגרסיב ששזורות באופן מרהיב

על הפוטנציאל של הלהקה הזו הצבענו כבר באלבום הקודם, Opeth ו Agalloch אהדו הנהנו בראשם והחלו להתעניין בלהקה אבל היה דרוש משהו



## Samael - Above

שאלוץ לכתוב את המילה "סתמי" על שירים של Samael והנה הגיע היום ממנו חששתי. (ציון: 5)

למסע הסמי אלקטרוני שלו לתת עוד מגע קל מהצבע שהיה ללהקה בשלושת האלבומים הראשונים. הבעיה: Samael מעולם לא הצטיינו בשירים המהירים, ההפך: דווקא השירים האיטיים הם שנתנו ללהקה את אהבת הקהל ומעמד ההרכב יוצא הדופן, כאן רוב השירים הם מהירים, אפילו מהירים מאד, מה זה משרה? תחושת אכזבה, המסתורין שהיה במוסיקה שלהם פינה מקומו בלבאק מטאל סביר, לעיתים נחמד, ולעיתים סתמי, מעולם לא חשבתי

את זה שללהקה יש איכויות יוצאות דופן - כולם יודעים, את זה שהקהל שלהם נחלק למחנות של "לפני ואחרי Passage" גם כולם יודעים, כאן ההרכב מנסה לחזור למקורות ולפני שהוא חוזר



## Shakra - Everest

Shakra צלחו את המבחן בהצלחה, הבנייה המלודית מעניינת, הביצוע פיקס, כל שיר טוב או טוב מאד, זמר עם עומק, גיטרות מעניינות ולא שטאנציות, אלבום שעושה חם בלב למי שבקטע, כיף להקשיב לו ועם כל האזנה הוא הופך ליותר ויותר אהוב, קניתי, הורדתי, לגנן, מבסוט ממנו אש. (ציון: 8)

מלודיות כובשות, עשויות בטוב טעם, יותר קרובות ל Scorpions של פעם או ל Bonfire מאשר ל Skid Row או Crashdiet, בקיצור: ההארד רוק האירופאי. קשה להביא אותה באלבום ברמה גבוהה בסגנון, הן כי החידוש נתפס כאן כחילול קודש ופגיעה במסורת, והן כי צריך כשרון כדי לכתוב שירי רוק מלודי טובים שישדרו ב 2009 יותר משתיים שלוש שמיעות.

להקת ההארד רוק משווייץ באלבום חדש, השנה 2009 והסגנון זוכה להצלחה המזכירה את האיטי, Shakra לא באים מהצד הגלמי או הסלילי של התחום אלא מכיוון הנשען על



## Steel Panther - Feel The Steel

הטקסטים הם אוסף של קללות בשפה הכי נמוכה ובכתיבה הכי דבילית שמתרכזים בכמה חברי הלהקה מזיינים גרופיות בתחת וכמה יפה/ארוך/מפואר הוא איבר המין של הסולן, הצחקתם אותי, Nikki Faster Pussycat או Sixx, לא תגרמו לי להאמין שאתם כאלו גם אם תגידו Dick ו Cunt 500 פעם בשיר, הכל פוזה. המוסיקה: גלאם מטאל חביב, לא רע, מנוגן יפה, לחנים בסדר, שירה בסדר גמור, אבל עם כל הכבוד לביצועים: אני מרגיש שצוחקים עלי ולא איתי, בדיחה בטעם רע בעיני. (ציון: 5)

עם הזמן ההרכב שינה את שמו והחל לעשות חומר מקורי משלו, הייתי כותב על זה ברצינות אם היה מדובר בלהקה רצינית אבל העסק הוא פשוט בדיחה. אני לא אוהב שעושים צחוק מהמוסיקה שאני מקשיב לה, זה לא ההומור השנון של Anthrax או הציני של Helloween, ללהקה הזו יש הומור בגובה הדשא שפונה לכוונווללם כל עוד הם נהנים משירים טפשיים מלאי קללות סתם כדי לצאת ילדים רעים, Ratt לא קיללו באף שיר ככה ובכל זאת הם ה Steel Panther ו Bad Boys הם פשוט פארודיה שאותי מאד לא הצחיקה.

הם התחילו בתור להקת "מטאלשופ" (כן כן...) בקליפורניה שהיתה להקת מחווה לגלאם של האיטי, אז זה היה מצחיק ומשעשע היות והם הופיעו בעיקר בבתי קזינו ומועדוני חשפנות וניגנו קאברים למוטלי קר, סקיד ר, סידרלה, פיון וכיו"ב.



## The Faceless - Planetary Duality

הברוטלית יחסית שמצד אחד תרחיק את מעריצי הפרוגרסיב ומצד שני התחכום שלהם ירתיע את מעריצי הברוטל, מי שיעז להתעלות מעל להגדרות האלו ימצא להקה מעניינת עם אלבום מאד מעניין. (ציון: 7)

ומעט אוונגרדי, ברוטלי לעיתים עד כדי Cannibal Corpse אבל עם טוויסט מגניב שנותן להם מימד מתקדם לחומר, סולואים סטילי Cynic שלקוחים מעולמות הג'אז וקטעי מעבר מעניינים, יש פה ייחוד, בלי ספק, למען האמת הלהקה הזו בוורסיה מעט יותר רכה יכולה להיות הפתעה גדולה בתחום, הבעיה היא שהם עדיין שבוים במתכונת

הלהקה הזו הסתובבה בעולם עם Cynic ועם Meshuggah ויש עליהם באז חזק מאד בימים אלו, הם מייצגים סוג של Death Metal פרוגרסיבי



## Tyr - By The Light Of The Northern Star

הרבה יותר סוחף, המנוני וכזה שעושה חשק לשמוע אותו שוב ושוב, אלבום כיפיי גם לאוהבי Manowar וגם לאוהבי הפולק והמוסיקה הויקינגית, הנאה מובטחת. (ציון: 8)

פינה את מקומו לחומר יותר נסיוני ומעניין, לעיתים פרוגרסיבי, הרבה השפעות של ויקינג מטאל אך בלי ספק עם גביה מקורית וצליל שלא שמענו מאף להקה בתחום. האלבום החדש הוא ריכוז הפוטנציאל של ההרכב בחומר יותר קצבי,

זה TYR באים מאיסלנד, זה אלבום האולפן החמישי שלהם, ההתחלה היתה כמעין פולק עם בלאק מטאל שמהר מאד





## Theater Of Tragedy - Forever Is The World



שמזכה את היצירה בנקודות זכות עוד לפני השמיעה. המוטיב האלקטרוני אינו כבד כבעבר של הלהקה, הגיטרות עברו שורה אחת קדימה בדיוק כמו באלבום הקודם וזו עוד נקודת זכות בקרב אוהדי המטאל. שילוב הקול הנשי העדין של סילגנד עם חרחורי של רוהובי (שאחראי לתקומותיו ומפלותיו של הפרויקט) מבוצע במינימום הנכון. הסאונד נקי וללא רבב כיהלום לסגנון הגותי. אם כך, האם מדובר באלבום גותיק מטאל מושלם? לצערי לא. השירים לא מצליחים להמריא ובסוף השיר נשאר תחושה של חוסר מיצוי. לא הצלחתי למצוא כאן אפילו קטע קליט אחד שיעיף את מכירות האלבום לשמיים. נשמע כאילו האלבום נעשה עם הרבה השקעה ורצון, אולם, ללא התאווה למוסיקה שמאפיינת כל כך את עולם המטאל. מאידך, ייתכן שאם הייתי נערה בת 14 שעושה את צעדיה הראשונים במבוכי הדיסטורשן, הייתי נהנה מאד מ-Forever Is The World...I. אולי נעצם לשם הוא מכון. אבי אריאל

(ציון: 7)

בחיתוליו וסומנו כאחד ההרכבים המבטיחים בתחום. הוא החליטה החבורה להתעלל בעדת המעריצים שלה ובעתידים הכמעט מובטח להתנסות בכיוונים חדשים שלגמרי לא התאימו לחובבי הסגנון ולאילו שסימנו את ההרכב כהבטחה. המוטיב האלקטרוני שלט ביצירה החדשה וניפה כמות נכבדה של מאזינים, כמו גם את הזמרת המובילה ליב כריסטין (שהחלפה על ידי נל סילגנד) אל מחוץ לשורות Theater Of Tragedy.

כך למדו חברי הבורגנים שלנסות כיוונים חדשים הוא רעיון טוב, כל עוד אתה לא שוכח "מאפיה באת ולאן אתה הולך". שני האלבומים האחרונים מסמנים חזרת עטרה ליושנה, אולם, לצערם ולצער חברת התקליטים שלהם, דיי פייפסו חברינו את הרכבת שהיו בעבר אחד מנהגי הקטר הראשיים בה.

Forever Is The World מתהדר בעטיפה גותית בעלת פשטות מושכת

הרכבים שנוטים לנסות כיוונים חדשים ראויים להערכה לטעמי. השינויים במוסיקה עלולים לפגוע בהצלחה של הלהקה ומצריכים אומץ והתמודדות עם עתיד בלתי ידוע. קחו לדוגמה את Slayer (עם כל הכבוד ויש כבוד), מהאלבום הראשון עד לאלבום האחרון הרבה לא השתנה, אבל, עם זאת זו עדיין אחת להקות המטאל האהודות ביותר שקיימות היום. זו הישירה האמנותית שלהם, הפגנת נאמנות לעצמם ולמעריצים וסוג של דבקות במטרה. בצד השני של הסקאלה עומדות להקות כמו Theater Of Tragedy, שזיגזגו כל כך הרבה שאפילו לביבי נתניה יש מה ללמוד מהן על יגזוג. מדובר בהרכב שהציג מטאל גותי למדהרין כשהסגנון היה עדיין

## Fairyland - Score to a new beginning



the Waves לא היה מבייש את תזמורת המטרופול שליוותה את Within Temptation באלבום הבאק סימפוני. בטראק זה נחשף אופיו המיוחד של Giordana בסולו קלידים מעולה. באופן כללי, הקלידים נעים מפסנתר אויט אמוציונלי ללידים epic סימפוניים. תאווה לאוזניים. הדבר הראשון ששמתי לב אליו הוא שהם לא נשמעים כמו כל דבר אחר, אם לרגע חשתי כאילו אתה נמצא בסאונדטראק של סרט איכותי, כמו בכל סרט טוב, דווקא כשאתה מתחיל להרגיש בטוח, לפתע מגיע הטוויסט שלא חשבת עליו. אלבום מעניין ומיוחד, סימפוניק פאנורמטל משונה. אהבתי מאוד. מומלץ בחום למעריצי Symphony X.

ליטל זמר

(ציון: 8)

אלבום מטאל פאנור סימפוני חזק ביותר. הסאונד הכללי דומה מאוד לזה של Symphony X. עבודת קומפוזיציה פנומנלית. אורקסטריה שמותירה אותך ללא מילים. לא פשוט לעשות זאת היום כשכל להקה שנייה מתיימרת לדעת איך לעשות סימפוניק מטאל. לאורך האלבום ניכרת עבודה ווקאלית מצויינת של George Newhauser (Serenity) [שמשהו באטיטוד שלו מחזיר אותי אל Klaus Mene (Scorpions)] ושל Russell Marco Sandron (Pathosray) שבמנעד שלו, שמזכיר את Russell Alien (סימפוני X) יש רק לקנא. (ע"ע הטראק Godsent). בטראק הזה משתתף בקולות רקע Fabio D'Amore, שמנגן גם בס, גם הוא (Pathosray), הרמוניות מצויינות. הרפים מהירים ומקצועיים. סאונד תופים מצויין. תזמור כלי הנשיפה וכלי המיתר ב-Master of

Fairyland הינו פרויקט של הקליין Philippe Goidana. הלהקה נקראה בעבר Fantasia ונוצרה על ידי Giordana והבסיסט/מתופף Willdrick Lievin 1998-1999. השניים חלקו תשוקה זהה ל-Epic metal ולמטאל Of Wars In' הם הוציאו את אלבוםם הראשון: Oshyria. לאחר מכן עזב Willdrick את הלהקה ויצא אלבוםם הראשון fall of an empire, שזכו היטב למעריצים מה-Tour האירופאי של Leaves Eyes-I Kamelot.

### טרופסקטיבה



## Voivod - Dimension Hatross

קלאסיקת מטאל - 1987

שלה פעם אחר פעם Dimension Hatross בעיני זו פסגת היצירה שלהם. מבחינת התפיסה מדובר בכיוון שיכול בקלות להקרא Progressive Thrash אבל כל ניסיון להגדיר את הלהקה המיוחדת הזו נידון לכישלון, תקשיבו להם, קבלו בראש מנה מרוכזת של היי סקוויט מלפני תקופת ההי סק, של תעשייתיות לפני עידן האינדסטריאל, של טראש מטאל מתוחכם ומאד מתקדם, האלבום הזה יצא לפני 20 שנה ונשמע היום הרבה יותר רלוונטי וחכם מרוב האלבומים בשוק. מאד מומלץ, זה ייתרו זה מטאל שעושה התעמלות לשירי השכל, מאתגר. (ציון: 9)

הטראש מטאל של שנות השמונים, המטאל המתועש, הארדקור והמוסיקה הנסינית והפסיכודלית, שם נוצר המרקם המיוחד שיוצר את הסאונד והחומר הייחודי של Voivod. הקדימו את זמנם בכמה שנים טובות, הם היו בביא הזעם של המהפכה העתידית של המטאל, כבר מאלבוםם הראשון War And Pain מ-1985 היה ניתן לראות את ניצוצות הפוטנציאל הענק שיקום מעט מאוחר יותר וישנה לא מעט דברים בעולם המטאל. Voivod כתבו כאן על אקולוגיה, על פחד מטכנולוגיה ובמקביל משיה לעולמות עתידיים, הטקסטים היו מאתגרים לשכל ומעניינים לנפש עקב המימד הפילוסופי שהיה בהם, Voivod איתגרה את קהל המעריצים

מטאליקה מעריכים אותם, Meshuggah גדלו עליהם, At The Gates תופסים מהם, Samael הושפעו מהם, Factory לקחו מהם רעיונות, ההערכה ל Voivod היא תופעה שחובקת סגנונות וזרמים במטאל ומוסיקה האלטרנטיבית.

במקום בו נפגשים וזרמים יחד האנרגיות והליריקה האקולוגית של

## War From A Harlots Mouth - In Shoals



זה הרכב שיתפתח ויגדל, אין שום סיבה שעוד שנתיים הם לא יהיו הדבר הבא בתחום. (ציון: 7)

התחיל באלבום הראשון לפני שנתיים וממשיך כאן בכיוון טיפה יותר מודרני שלוקח את ההרכב פחות לברוטאליות ויותר לגרוביות וכוחניות, זה יותר Meshuggah או Dillinger Escape Plan מאשר Cannibal Corpse, עדיין גרובטאליות כאן אבל ההתפתחות היא לכיוון יותר ניסיון, הלהקה מתקדמת באופן מעניין, שווה לשים עליהם עין, לדעתי

מכת קור, מטאלקור, דת' קור, גריינד קור, גהייה לי קר בנשמה כבד... ובכל אופן ההרכב הגרמני הזה עושה אחלה של קור, זה

## Wolf - Ravenous



שלאורך כל הדרך הוא "נשמע כמו", נעשית בו עבודה מצוינת ומהנה. אז נכון שבעוד כמה שנים מעט מאד אנשים יזכרו את האלבום הזה, ובכך גם שבניגוד להתפתחויות והחדשנות שמציע המטאל העדכני על יד מיני הרכבים מוכשרים, Wolf לא מציעים משהו חדש, אבל, את מה שהם עושים הם עושים מצוין וזה חשוב לא פחות מחדשנות. מי שהסגנון לא מדבר אליו מומלץ לפסוח על האלבום ה"ר", מי שמטאל מסורתי זורם בעורו כמו אלכוהול בדם אלוהילוסט מומלץ מאד לרכוש את האלבום ולהתמכר אליו לכמה חודשים.

אבי אריאל

(ציון: 9)

להמחיש את זה מאשר האזנה לרצועה השניה בדיסק Curse You Salem: הקטע נפתח ומתפתח כמו שיר קלאסי של M.F, הסולו מורכב מריף בס מודל 1983 של סטיב האריס. עליו נבנו מלודיות הגיטרות שגם הן נשמעות I.M. לחלוטין ולקינוח סולו גיטרה קצר שנשמע לגמרי כמו לקוח מהאלבום הקלאסי Don't Break The Oath של M.F. השירה לאורך האלבום כולו גם היא נשמעת בהשפעה מוחלטת מקינג דיימונד וברוס דיקינסון, ללא האיקויות הייחודיות של השניים, אולם, בעל ייחוד אישי שעומד בגאון בדקות עצמו.

Ravenous הוא אלבום הבי מטאל מסורתי שנפתח בקול תרועה ומה וכך גם מסתיים. אין ולו רגע שמעט אחד באלבום ולמרות

Wolf הוא הרכב לא צעיר שקיים עוד מ-1995 וקם על חרבותיו והשפעותיו של הגל החדש של ה הבי מטאל הבריטי ששלט בשנות השמונים הזהירות. לחבורה השוודית הזאת אין צורך להמציא את הגלגל מחדש, הם נהנים מאד לבגן מוסיקה דומה לזאת שגדלו עליה וגם עושים את זה טוב. לא קשה להצביע על האמא והאבא של Wolf: לאמא קוראים Iron Maiden ולאבא קוראים Merciful Fate ואין דוגמה טובה יותר כדי



**מיזיק סנטר**  
03-9561740



Warwick Corvette



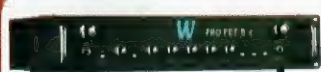
Framus Panthera custom



CORT EVL-Z47



Martin D-35



Warwick Profet 5.1



Framus Ruby Riot



Kustom  
Quad



Peavey Valveking 100



Warwick



Framus 4X12

Kustom  
Quad 4X12



Peavey Valveking 4X12



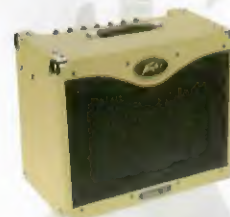
Combo Warwick ND8



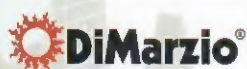
Framus Cobra



Combo Kustom Defender



Peavey Classic 30 Combo



Dimarzio Super Distortion



Dimarzio X2N



Steve Vai



Ron Thal



Joe Satriani



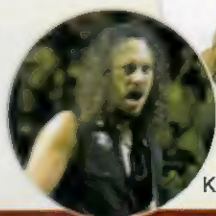
Zakk Wylde Set



Kerry King



Zakk Wylde



Kirk Hammett



BPM PROUDLY PRESENTS:

THE FUTURE SOUND OF

ISRAEL



הורדה חינם של שירי האלבום באתר:

[WWW.FUTURESOUND.CO.IL](http://WWW.FUTURESOUND.CO.IL)

לפרטים: 1700-500-881

לימודי מוסיקה, סאונד והפקה

